

PREAC DANSE BRETAGNE

Un usage du monde. Formation *Nos corps imaginaires*

Mercredi 12 avril 2023, 9h30 → 17h – Université de Bretagne Occidentale, Brest



© Richard Louvet

Cycle *Un usage du monde*

Le 17 février 2021, en écho à la tribune du collectif FAIR-E *Un usage du monde. Pour une université populaire des savoirs et des faire, de l'être à l'être* publiée en décembre 2019, le comité de pilotage du PREAC Danse Bretagne a proposé une journée de réflexion sur les enjeux, les pratiques et les envies autour des projets d'éducation artistique et culturelle en danse. La richesse des échanges de cette journée, ponctuée par le travail de facilitation graphique, a incité le comité de pilotage à poursuivre les échanges et les réflexions. Ainsi, en 2022 s'est ouvert un cycle de formation intitulé *Un usage du monde* qui a pour objectif de nourrir les réflexions entre les différents acteurs et actrices des projets artistiques au sein de l'école.

En mai 2022, le chorégraphe Sofian Jouini a proposé une première formation intitulée *Défaire les usages*. En 2023, c'est au tour des chorégraphes Simon Tanguy et Linda Hayford de s'inscrire dans ces réflexions pour clôturer ce cycle.

→ Formation *La danse comme terrain de jeu*, proposée par Simon Tanguy

Vendredi 24 mars 2023, 9h30 → 17h30 – Inseac du Cnam, Guingamp

→ Formation *Nos corps imaginaires* proposée par Linda Hayford

Mercredi 12 avril 2023, 9h30 → 17h30 – Université Bretagne Occidentale, Brest

Déroulé

9h30	Accueil
10h	Atelier de pratique
13h	Déjeuner
14h	Atelier de pratique
17h	Fin de journée

→ Cette formation est réservée au personnel de l'Éducation nationale et de la petite enfance, aux artistes et aux professionnel·les de la culture.

Formation *Nos corps imaginaires*

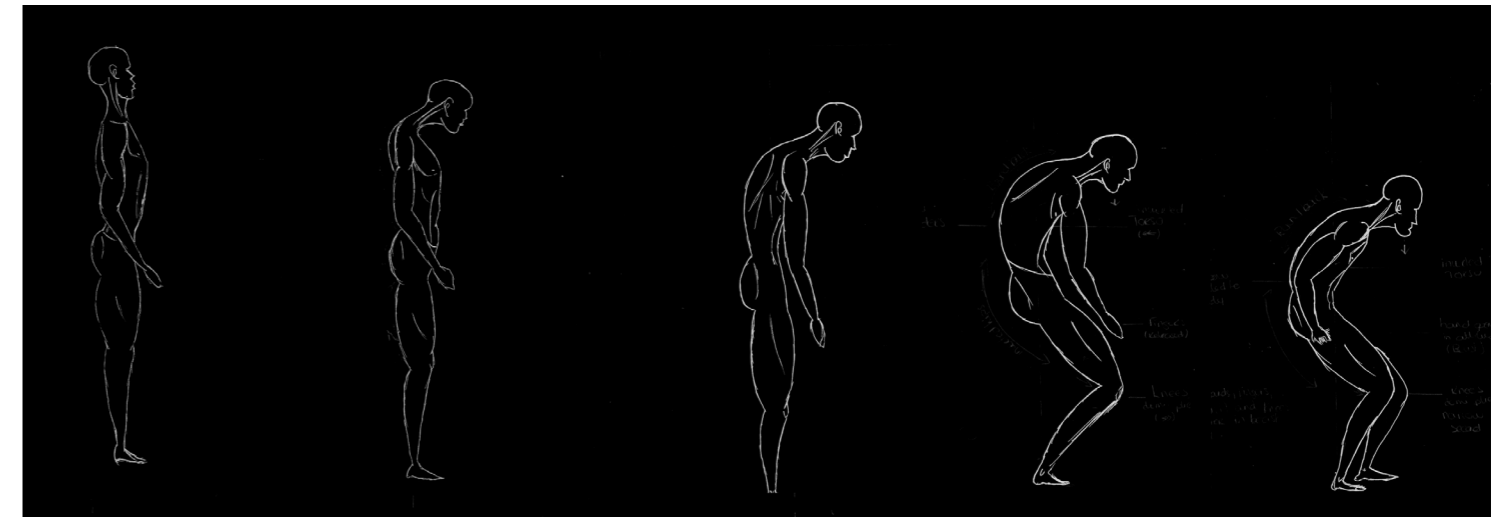
Note d'intention

« La métamorphose est un endroit d'exploration des multiples possibles dans un corps, en prenant comme essence différents états de celui-ci et en amplifiant les qualités par la danse, pour créer des présences et des imaginaires dépassant notre rapport quotidien au monde. Ma démarche se veut consciente, pour une restitution organique d'une technique très précise. »

— Linda Hayford

Linda Hayford pense cette formation comme une journée immersive dans son processus de création autour de la métamorphose, devenant alors outils d'exploration et de transmission, pour créer ensemble nos corps imaginaires.

La chorégraphe invite à ses côtés Morgan Le Cam pour être témoin de la journée à travers le dessin.



Croquis de travail de Linda Hayford

Linda Hayford

Si Linda Hayford est reconnue comme une ambassadrice du *popping*, c'est dans la rencontre des genres et des postures que sa danse évolue. Avant tout adepte des danses debout inspirées du *funk* et de ses différentes esthétiques, elle entre en contact avec la *hype*, le *popping*, bien sûr, mais aussi le *locking*, le *new style*, puis la *house* sous l'impulsion de la versatilité et du mélange des styles qu'exigent les *battles* en équipe. Au sein du groupe Paradox-Sal, initié par Ousmane Sy, ou de la compagnie INsideOut dont elle est instigatrice, la danseuse et chorégraphe rennaise poursuit une trajectoire faite d'ouverture et de pluralité.

À partir du croisement des styles, Linda Hayford tend un fil entre de multiples états émotionnels et physiques et amorce une recherche esthétique portant sur la métamorphose. Son solo inaugural, *Shapeshifting* (2016), matérialise ce pouvoir que représente le passage d'une forme à une autre dans une fresque intimiste où les chimères se succèdent tour à tour. Au cours de cette quête de transformation, le « *switch* », instant de basculement des formes et des énergies, devient une ligne de conduite soutenue par un désir de rapprochement vers l'animalité du corps.

Dans *AlShe/Me* (2019, prononcé « alchimie »), Linda Hayford se met en scène aux côtés de son frère aîné, Mike Hayford. Des années après lui avoir mis le pied à l'étrier du *popping*, le danseur l'accompagne dans un duo qui place le caractère transitoire de ce genre au centre des attentions. En 2022, *Recovering* invite 3 interprètes à questionner le processus de guérison tout en s'appropriant les outils du vocabulaire « *Shifting Pop* » développés par Linda Hayford.

La chorégraphe trouve dans l'altération, l'objet d'une réflexion sur l'identité en perpétuelle évolution, dont chaque étape incarne une facette de l'humain qui trouve son aboutissement dans la complexité du déplacement.

Linda Hayford est membre du collectif FAIR-E à la direction du CCN de Rennes et de Bretagne.

Morgan Le Cam

Morgan Le Cam est artiste plasticienne et rédactrice pour le webzine *Not Only Hip Hop*. Nous pouvons voir dans ses travaux des emprunts à la sociologie, la littérature, à l'histoire de l'art, au cinéma, à la musique, à la danse...

« L'acte de dessiner me permet de penser le temps dans un monde où tout va vite. Un monde où l'image numérique et ses codes sont présents du soir au matin dans nos vies de manières impersonnelles. Je prends le temps d'observer la vie : natures végétales, natures humaines, ou natures animales et natures urbaines. Le temps de cette observation permet de pouvoir raconter à ma manière la vie, de façon sensible. »

— Morgan Le Cam

Spectacle Jérôme Bel

Mercredi 12 avril 2023, 19h30 – Passerelle Centre d'art contemporain, Brest

Programmation du Quartz - scène nationale de Brest

Places limitées

Pour cette nouvelle création « auto-bio-choréo-graphique », Jérôme Bel se prête à son propre exercice du portrait et livre le récit d'une vie de danse. L'adresse performée du chorégraphe, seul en scène, répond à la diffusion d'archives filmées et réactive la mémoire de gestes, de partitions et de faits biographiques. Ce n'est pas un bilan posé a posteriori, mais une généalogie des éléments moteurs de son oeuvre, là où le personnel se noue à l'artistique et au politique. Jérôme Bel se raconte pour la première fois, partage ses doutes, ses engagements, ses échecs comme ses engagements. Alliant le faire récit au faire sens, la pièce articule ainsi des fragments de sa vie, de sa carrière et de son projet intellectuel pour en révéler les structures communes.

(À partir du texte de Florian Gaité, pour le Festival d'Automne à Paris, 2021)

Texte et vidéos Jérôme Bel

Assistant Maxime Kurvers

Images Herman Sorgeloos, Marie-Hélène Rebois, Aldo Lee, Pierre Dupouey, Olivier Lemaire, Chloé Mossessian

Conseil artistique, direction exécutive Rebecca Lasselin

Administration Sandro Grandio

Production R.B. Jérôme Bel

Coproduction Ménagerie de Verre, Théâtre La Commune - Centre Dramatique National d'Auber-
villiers, Festival d'Automne - Paris, R.B. Jérôme Bel

Ressources

Cycle de formation *Un usage du monde*

À relire

La tribune *Un usage du monde* : [lien](#)

La revue de presse des articles collectés autour d'*Un usage du monde* : [lien](#)

À découvrir

Les restitutions graphiques de la journée de réflexion du 17 février 2021 proposée par le PREAC
Danse Bretagne : [lien](#)

À écouter

Les podcasts de Radio Plouf ! projet artistique hybride mené par le collectif FAIR-E

Edition #1 en mars 2021 : [lien](#)

Edition #2 en juin 2021 : [lien](#)



Radio Plouf ! revient pour une nouvelle édition #3

Du 24 au 26 mars 2023

Rendez-vous sur ccnr.org/event/radio-plouf-2023/

Inscriptions

→ Pour le personnel de l'Éducation nationale

Enseignant·es, conseiller·ères pédagogiques, professeur·es relais...sont missionné·es

Informations auprès de la DAAC – Rectorat de Rennes

→ Pour les artistes et professionnel·les de la culture

Inscriptions ouvertes aux artistes et professionnel·les de la culture, acteur·rices de l'EAC en Bretagne

Inscriptions auprès de Clémence Journaud – CCN de Rennes et de Bretagne

preac.danse@ccnrb.org

Accès

Université de Bretagne Occidentale

SUAPS – Gymnase, 1er étage, Salle 7

4 Rue du Bouguen, Brest

🚶 À 30 min à pied de la Gare SNCF Brest

🚌 Bus BIBUS 01, Arrêt Bouguen

🚗 Parking

PREAC Danse Bretagne

Les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artiste et Culturelle (PREAC) participent à la conception et à la mise en œuvre de politiques territoriales concertées s'appuyant sur les enjeux de la politique d'éducation artistique et culturelle définie conjointement par les ministères de l'Éducation nationale et de la Culture.

Le PREAC Danse Bretagne rassemble le ministère de la Culture - Drac Bretagne, le rectorat de l'Académie de Rennes et Réseau Canopé . Il est coordonné par le Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne et s'inscrit dans le réseau national des PREAC danse animée par le CN D - Centre national de la danse.

Le PREAC Danse Bretagne conçoit et organise chaque année des formations au cours desquelles s'articulent la pratique artistique et les apports de connaissance théorique. Les thématiques évoluent en fonction d'enjeux artistiques et pédagogiques que le comité de pilotage identifie comme stratégiques au regard de besoins identifiés en relation avec la mission en éducation artistique et culturelle du CCN de Rennes et de Bretagne et des partenaires départementaux, régionaux ou nationaux.

Ces formations sont destinées aux personnes-ressources de l'Éducation nationale (conseiller·ères académiques, conseiller·ères relais de la DAAC, enseignant·es du second degré et conseiller·ères pédagogiques); aux professionnel·les de la culture et aux artistes intervenant en milieu scolaire.

Contact

Clémence Journaud, responsable action culturelle et formation :

Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne

T. 02 99 63 72 90 – 07 69 63 62 93

preac.danse@ccnrb.org

preac-danse.ccnrb.org

Notes

A series of horizontal dotted lines for writing notes.

Notes

A series of horizontal dotted lines for writing notes.

Notes

Lined writing area for page 12, consisting of multiple horizontal dotted lines.

Notes

Lined writing area for page 13, consisting of multiple horizontal dotted lines.