

PREEAC

DANSE

BRETAGNE

---

FAIRE CERCLE

---

RESSOURCES

---

**Les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) sont des pôles de formation continue en Éducation Artistique et Culturelle portés par le Ministère de la Culture, le Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, et le Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. Les trois ministères ont confié la coordination nationale des PRÉAC à l'Institut national supérieur d'Éducation artistique et culturelle (INSEAC du CNAM).**

Le PRÉAC Danse Bretagne est porté par le Rectorat de Rennes à travers la délégation académique aux arts et à la culture (DAAC), la direction régionale des affaires culturelles de Bretagne (DRAC) et l'école académique de la formation continue (EAFC). Il est mis en œuvre par le Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne.

## **Ses missions**

Il a pour missions la formation de prescripteur·ices de formation, à partir des besoins recensés, notamment autour de la méthodologie de conduite de projets, et la constitution et transmission de ressources, pour contribuer au déploiement de la politique publique de l'objectif 100 % EAC. Il contribue à développer une culture commune de l'éducation artistique et culturelle en danse et à susciter l'envie des acteur·ices de mettre en œuvre des projets territoriaux impliquant directement les enfants, les jeunes, quels que soient leur lieu et temps de vie (accueil petite enfance, établissements scolaires, périscolaire, accueil de loisirs, établissements et structures accueillant des jeunes suivis par la Protection Judiciaire de la Jeunesse, établissements sociaux et médicaux notamment).

## **Les formations**

Le PRÉAC Danse Bretagne est implanté en région mais s'adresse également à l'ensemble du territoire national. Construites autour d'une problématique spécifique à l'éducation artistique et culturelle en danse, y compris dans sa dimension interdisciplinaire, toutes les formations sont pensées pour un public mixte et fondées sur des besoins de terrain identifiés. Elles s'articulent autour de temps de transmission d'informations théoriques, d'ateliers de pratique et de partages d'expériences. Pour assurer un réinvestissement et une exploitation opérationnelle en territoires, elles reposent sur des axes de travail et de réflexion portant à la fois sur la méthodologie de projet, la pédagogie, la médiation et toute autre forme d'action d'éducation artistique et culturelle.

## **Les publics**

Les formations s'adressent à un public mixte de professionnel·les de l'EAC susceptibles d'être prescripteur·ices de formations ou de projets partenariaux ambitieux, issus des domaines de l'éducation, de la culture, et de l'enfance et de la jeunesse.

---

## **Les objectifs**

- Développer et renforcer les partenariats entre établissements scolaires et structures culturelles
  - Accompagner les actions favorisant le contact des élèves avec la création artistique
  - Conduire une réflexion sur la place de la danse dans l'enseignement
  - Favoriser l'accès aux ressources documentaires et didactiques dans le domaine de la danse
-

# CERCLE

1. Courbe plane fermée dont tous les points sont à égale distance d'un point intérieur appelé centre.
2. Figure, dessin, surface ayant approximativement cette forme ; rond.
3. Ensemble d'objets ou de personnes disposés en rond.
4. Association de personnes réunies en vue d'activités communes d'ordre intellectuel, artistique ou récréatif.

---

## FAIRE CERCLE

**« Visible et mobile, mon corps est au nombre des choses, il est l'une d'elles, il est pris dans le tissu du monde et sa cohésion est celle d'une chose. Mais puisqu'il se voit et se meut, il tient les choses en cercle autour de soi, elles sont une annexe ou un prolongement de lui-même, elles sont incrustées dans sa chair, elles font partie de sa définition pleine et le monde est fait de l'étoffe même du corps »<sup>1</sup>**

*Faire cercle* en danse est une pratique inscrite dans le patrimoine culturel et artistique humain. Le mouvement circulaire qui dessine le *Faire cercle* en danse s'origine dans les pratiques culturelles selon les contextes environnementaux. Ces contextes ont fait émerger des milieux de *Faire cercle*, différents selon chaque civilisation. Les hommes en fonction de leur perception<sup>2</sup> pour agir conçoivent et pratiquent des formes circulaires qu'elles soient profanes, magiques, sacrées. Ainsi, qu'elles relèvent de rituels païens, de cérémonies religieuses, de formes techniques ou spectaculaires, ces formes répondent toutes à des visions spécifiques du monde et contiennent des sensations, des émotions, des expressions symboliques gestuelles, plastiques, véhiculant des valeurs.

Pour leur part, les chorégraphes du collectif FAIR-E, à la direction du CCN de Rennes et de Bretagne, ont interrogé chacun le *Faire cercle*, lors d'un cycle de formations du PREAC Danse Bretagne, en 2019 et 2020<sup>3</sup>. Ainsi, Iffra Dia témoigne qu'initialement, *la danse hip hop est une danse en cercle dans laquelle les figures du danseur-ses dessinent un mouvement circulaire, construit autour de l'axe de son propre corps : tourner sur la tête, tourner sur la main, ou sur le dos*. Pour lui, le mouvement circulaire est un motif d'évolution conjointe des formes gestuelles

---

## civilisation

**1. État de développement économique, social, politique, culturel auquel sont parvenues certaines sociétés et qui est considéré comme un idéal à atteindre par les autres**

**2. Ensemble des caractères propres à la vie intellectuelle, artistique, morale, sociale et matérielle d'un pays ou d'une société.**

---

et de leurs charges significantes qui met de l'imaginaire dans ce qui est éprouvé.

Lors de la formation départementale du 6 février 2020, les chorégraphes invité·es partagent leur vision du cercle. Anthony Prigent<sup>4</sup> retient l'idée de *traverser la structure cercle dans la danse*

*d'origine traditionnelle, qu'on nomme aussi ronde, à travers le groupe dansant comme instrument de communion et comme forme de danse possédant le pouvoir d'unification, et d'homogénéité d'ambiance et d'action.* Sylvain Bouillet<sup>5</sup>, part lui, de l'hypothèse que le cercle symbolise l'architecture immédiate de l'attroupement. Ce qu'il retient du cercle dans son travail c'est qu'il est une situation d'équilibre des points de vue, ou tous, différents, se valent... Une figure qui réalise l'inclusion de tous et l'équivalence des positions de chacun. Joanne Leighton<sup>6</sup>, avec son processus de création 9 000 Pas interroge le geste fondateur de la marche : revenir, partir, rencontrer, croiser... Les pas se juxtaposent, s'imbriquent, s'entremêlent. Inspirées des systèmes géométriques et de la suite mathématique de Fibonacci, liée au nombre d'or, les phrases chorégraphiques faites de courbes, de cercles et de spirales, se répètent, se répondent, se libèrent, et créent de nouvelles formes.

Comme le souligne Aude Thuries<sup>7</sup>, le mouvement circulaire avec la post modern dance permet au spectateur d'en être entièrement actif lors de la *Planetary Dance* d'Anna Halprin ou encore des *Circles Dances* de Deborah Hay. Ces cercles, tout comme les rondes des *fest-noz* bretons permettent au mouvement

de se propager de façon virale spontanément de danseur·ses à danseur·ses, tout comme le *cypher* en danse hip hop qui pousse chaque participant·es, en appui sur l'énergie collective, à danser au centre du cercle. Aude Thuries pose, de ce fait, la question du passage des danses du cercle à la scène. En effet, les formes circulaires dansées ne se valent pas et répondent chacune à un arrière-plan, une grammaire et des interactions au sein du collectif qui lui sont propres et qui font de chacune un art de faire<sup>8</sup>, partagé par les participant·es.

---

## collectif

- 1. Qui est le fait de plusieurs personnes**
  - 2. Qui s'adresse à un groupe de personnes**
  - 3. Ensemble de personnes participant d'une manière concertée à une entreprise quelconque.**
- 

---

1 — Maurice MERLEAU-PONTY, *L'œil et l'esprit*, Folio Essais Gallimard, 1985, p. 19.

2 — Augustin BERQUE, *La mésologie, pourquoi faire ?* Essais et conférences, PUR Paris Ouest, 2016.

3 — Cycle FAIRE CERCLE, 2019-2020, preac-danse.ccnrb.org

4 — Anthony Prigent, danseur-chorégraphe de l'ensemble Bleuniadur

5 — Sylvain Bouillet, danseur-chorégraphe, Naïf Production.

6 — Joanne Leighton, chorégraphe, compagnie WLDN.

7 — Aude Thuries, danseuse, enseignante et docteure de l'Université Lille 3

8 — Michel de Certeau, *L'invention du quotidien*, 1. Arts de faire, Folio Essais, 2001.

# INGÉNIERIE COOPÉRATIVE FAIRE CERCLE

---

## Processus de recherche

**L'ingénierie coopérative *Faire cercle* a eu pour objectif de construire, sur deux années scolaires, des situations de pratiques chorégraphiques en cycle 3 (CM1, CM2, 6<sup>e</sup>). Dans les programmes de l'Éducation nationale, son champ de recherche se situe à la fois en Éducation artistique et culturelle et dans le domaine des enseignements artistiques.**

Elle est constituée de professeur-es, de formateur-ices du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>nd</sup> degrés, d'un artiste, d'une médiatrice, et de chercheur-ses qui travaillent ensemble de façon itérative : le dispositif d'enseignement est conçu collectivement, mis en œuvre auprès des élèves, étudié à l'aide de captations vidéo, de prises de notes, d'observations, d'entretiens, puis réélaboré et remis en œuvre à nouveau dans chacune des trois classes du projet artistique et culturel. Le travail de cette ingénierie coopérative s'appuie sur deux éléments fondateurs. D'une part, les œuvres issues du monde artistique du chorégraphe Iffra Dia, connaisseur pratique de l'esthétique hip hop. Sa danse génère un arrière-plan culturel<sup>2</sup>, un imaginaire<sup>3</sup> un style de pensée<sup>4</sup> des gestes techniques, des jeux de langage, de jargon. La pratique du chorégraphe insuffle une construction du « collectif-danseur-ses » avec des interactions en appui sur la puissance de l'agir créatif à la fois individuel et coopératif dans l'action de création chorégraphique. Le dispositif didactique consiste à donner aux élèves des outils pour tenter de comprendre et créer ensemble ce que peut vouloir dire *Faire cercle*.

---

## Ingénierie coopérative

Selon le glossaire de la *Théorie de l'action conjointe en didactique*<sup>1</sup>, une ingénierie coopérative peut se définir comme un collectif de pensée, constitué de professeur·es, formateur·ices, éducateur·rices, chercheur·ses, doctorant·es, etc. qui travaille à l'élaboration conjointe de séquences didactiques.

---

D'autre part, l'ingénierie, à partir de l'analyse des enregistrements des séances, dégage des exemples emblématiques de la pratique chorégraphique proposée dans les trois classes, afin de fonder un arrière-plan commun. À partir de ces analyses, l'ingénierie se construit une compréhension des situations proposées aux élèves. Chaque exemple emblématique de la pratique participe à la compréhension

du *Faire cercle*, afin de le transformer, le renforcer et produire un nouveau dispositif didactique que les élèves expérimentent lors des séances suivantes. La spécificité de fonctionnement de cette ingénierie porte sur une posture d'ingénieur·e partagée par chaque membre. L'enseignant·e, le·la conseiller·ère, l'artiste, la médiatrice, comme le·la chercheur·ses travaillent ensemble une même question, « comment élaborer et modifier telle ou telle partie du dispositif d'enseignement pour atteindre la fin que nous nous sommes fixée ensemble ? » Chacun·e s'appuie sur ce qui fonde sa professionnalisation et les différences engendrent la richesse du travail d'ingénierie. Cette base co-construite ensemble est indispensable pour parvenir à concevoir et à mener une action efficace afin d'atteindre les objectifs fixés. Ce dispositif engage aussi chacun·e à travailler sur les relations qui lient savoir/professeur·e/artistes/élèves ainsi que sur les relations entre chaque acteur·ice de l'ingénierie coopérative.

---

1 — Glossaire de la Théorie de l'action conjointe en didactique : <http://tacd.espe-bretagne.fr/2019/11/25/gloss/>

Le connaisseur pratique est celui qui a longuement travaillé une pratique de la culture, et qui est donc capable de l'accomplir avec art, qu'il soit jardinier, musicien, mathématicien, ébéniste, danseur, plombier, etc. Le connaisseur pratique se rend ainsi de plus en plus savant de cette pratique. Cette notion généralise ainsi celle d'art de faire, proposée par Michel de Certeau.

2 — Wittgenstein (2004), Sensevy (2011) L'arrière-plan (d'après la notion de "Hintergrund" de Wittgenstein) c'est un « cadre de référence ». Mettre au jour l'arrière-plan d'une action, son cadre de référence, permet de mieux comprendre cette action et pour quoi elle est comme elle est.

3 — Imaginaire, Collectif FAIR-E, « Permet de ressentir intensément le monde, donner forme à de nouveaux objets, créer des significations nouvelles, prôner un rapport sensuel aux choses. Laisser de la place au doute, à l'inefficacité, au délicat. Encourage à être du côté de la vie, du désir, du vivant et de la liberté » 2022.

4 — Fleck Ludwig, Genèse et développement d'un fait scientifique, Flammarion, (1935,2005).

6 — Un jargon est en TACD un système linguistique que l'on peut considérer comme réseau fait de termes, d'expressions, de questions-réponses au sein d'un dialogue spécifique, etc. Un jargon est un jeu de langage situé dans la pratique, dans l'usage, qui lui donne son sens. Ce complexe de pratiques, qui détermine donc le sens des énoncés dans un jargon, constitue un modèle de/dans la culture.

# INGÉNIERIE COOPÉRATIVE

## FAIRE CERCLE

---

## Processus partenarial institutionnel

**Lors de la mise en place de l'ingénierie coopérative, la problématique *Faire cercle* est étudiée depuis plusieurs années au sein des formations mises en œuvre dans le cadre du PREAC Danse Bretagne. Cette ingénierie vient compléter les ressources liées aux formations. Elle a été rendue possible grâce à la volonté partagée des partenaires institutionnels : Ministère de la Culture – DRAC Bretagne, le Rectorat de Rennes – DAAC, la DSDEN Ille-et-Vilaine et le Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne.**

Les représentant-es des partenaires engagés ont pour objectif de produire un dispositif d'enseignement pour les élèves de cycle 3, ainsi que des ressources associées. Le format de travail choisi est celui de l'ingénierie coopérative, c'est-à-dire un collectif qui produit un dispositif d'enseignement. Les membres de l'ingénierie travaillent ensemble le savoir en jeu, ici, *Faire cercle*, et la manière dont ce savoir se concrétise dans la pratique des danseur·ses et des élèves par les interactions, les actions, les objets créés et les signes qui en résultent et qui font œuvre.

Le financement des parcours d'éducation artistique et culturelle dans les classes s'est réalisé avec l'appel à projet de la DRAC Bretagne, ainsi que la plateforme Adage de l'Éducation nationale.

Le travail s'est développé sur deux années scolaires. L'inspection académique d'Île et Vilaine a dégagé des heures de formation pour les professeur·es du

---

## **EAC (éducation artistique et culturelle)**

**Processus dynamique qui permet la construction d'une sensibilité artistique permanente et participe à l'enrichissement de l'individu et de son environnement. Dans la continuité de l'éducation populaire, permet de soutenir le désir d'apprendre, facilite la transmission des savoirs, la diffusion des pratiques et l'expression de l'esprit critique pour que la rencontre avec les œuvres existe pleinement.**

---

1<sup>er</sup> et du 2<sup>nd</sup> degrés. Les heures de travail des conseiller·ères pédagogiques ont été insérées dans leur temps de service. Une chercheuse associée au CREAD<sup>1</sup> de l'Université Rennes 2 et de l'Université de Bretagne Occidentale a participé à des réunions en particulier pour le lancement des travaux et une inspectrice de l'Éducation nationale également chercheuse associée au CREAD a suivi le projet dans sa totalité. Le pôle informatique de l'INSPE/CREAD, avec l'implication du responsable du service Recherche & Relations Internationales a permis de

bénéficier du matériel pour la captation de tous les ateliers. Le responsable a participé à la réflexion sur les formats possibles d'outils d'analyse et de production de ressources. Les conseillères de la DRAC Bretagne ont participé aux réunions de lancement, à la première analyse d'un exemple emblématique et à des réunions de régulation au cours des travaux sur deux ans.

La responsable de l'action culturelle et de la formation du Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne a mis en œuvre, d'un point de vue organisationnel, dans le cadre des projets en EAC du CCN, les ateliers des élèves dans les écoles, en lien étroit avec les professeur·es et le chorégraphe. De plus, elle a suivi et participé, dans sa totalité, à l'avancée des travaux de l'ingénierie coopérative, avec un rôle important de collecte et d'alimentation d'un espace partagé regroupant toutes les ressources de l'ingénierie.

Cette production des ressources répond aux objectifs assignés aux PREAC. Elle s'est réalisée avec l'implication de chacun·e, tout au long des deux années de travail. La coordination des travaux et la finalisation des ressources ont été menées par la chercheuse associée et la responsable de l'action culturelle et de la formation du CCN, avec la validation des membres de l'ingénierie. Les outils ainsi mis à disposition permettent à qui le souhaite de s'approprier la démarche afin de la remettre en jeu à nouveau.

---

<sup>1</sup>— Centre de Recherches sur l'Éducation, les Apprentissages et la Didactique EA 3875



2020 20 ————— 21 2022

projet EAC	16.10.20 — 11.05.21 <b>1<sup>re</sup> mise en œuvre</b> École A. Nemours Classe 1 — CM	07.06.21 — 02.07.21 <b>1<sup>re</sup> réitération</b> École J. de la Fontaine Classe 2 — CM	23.09.21 — 20.12.21 <b>2<sup>e</sup> réitération</b> Collège F. Elie Classe 3 — 6 <sup>e</sup>	04.01.22 — 15.03.22 <b>4<sup>e</sup> réitération</b> École J. de la Fontaine Classe 5 — CM
	15.10.21 — 10.12.21 <b>3<sup>e</sup> réitération</b> École A. Nemours Classe 4 — CM			
rôles	<p><b>Le chorégraphe mène les ateliers.</b> L'enseignant·e danse avec les élèves et accompagne l'organisation du groupe; il-elle intervient en complémentarité dès que besoin pour rassurer, réexpliquer, renforcer le propos du chorégraphe auprès des élèves, échanger avec lui, accompagner les échanges réflexifs en amont pendant et en fin de séance.</p>			<p>En appui sur le travail de l'ingénierie, l'enseignante anime les premiers ateliers seule avant la venue du chorégraphe au mois de mars.</p>

	2020	2021	2022	2023
--	------	------	------	------

échanges et recherches autour de la notion de *faire cercle*

l'ingénierie coopérative	échanges et recherches autour de la notion de <i>faire cercle</i>			
	<p><b>Repérages</b> des exemples emblématiques et validation de leur étude tout au long du dispositif Premières productions d'analyses à partir du visionnage des films Premières propositions de modification des contenus Travail en binômes/trinômes pour chacun des exemples emblématiques et Mise en commun/échanges/validation</p>	<p><b>Suite du travail pour chaque exemple emblématique</b> → Les binômes/trinômes continuent le travail autour d'un même exemple emblématique : – Lecture des enregistrements des ateliers en classe – Repérage des éléments d'avancée du temps didactique – Propositions en contre-factuels pour une nouvelle mise en oeuvre → Réunions de mise en commun/échanges/validation → Conception et validation des résultats pour la production de ressources</p>	<p><b>Rédaction des 3 séquences</b> – La signature dansée – La vague – Les engrenages</p>	<p><b>Création de l'édition</b> – Relecture – Mise en page</p>



IFFRA DIA  
CHORÉ-  
GRAPHE  
CO-  
DIRECTEUR  
DU CCN  
DE RENNES  
ET DE  
BRETAGNE

PREAC  
DANSE  
BRETAGNE  
Entretien

## **Aux prémices du breakdance en Europe, Iffra Dia, intègre *Black-Blanc-Beur*, la première compagnie de danse hip hop professionnelle française. Il participe à l'émergence du b-boying et à la construction de sa légitimité sur scène.**

Au fil des rencontres et des représentations, son approche gestuelle évolue de manière empirique en se confrontant au jazz, aux danses debout, puis au langage contemporain, pour construire un vocabulaire et une vision personnelle du mouvement. L'expression du corps devient le support d'une quête visant à se défaire du déracinement qui lui est imposé et se reconnecter à son héritage immatériel. Le chorégraphe et danseur, qui se considère comme « passeur de culture(s) », porte un regard singulier et humaniste sur la danse, orienté vers l'introspection, l'instant et la transmission.

Plus de trente ans après ses premiers passages au sol, Iffra Dia conduit un triptyque chorégraphique *Hors jeux !* (2011), *Issue de secours* (2013) et *3.0* (2017) mettant en mouvement la quête d'identité, individuelle et collective, comme un moyen de se défaire du déracinement et de lutter contre le repli sur soi. En 2019, il signe *Passacaille*, avec le violoniste Fabien Boudot, un duo à la croisée du baroque et du hip hop. Dans la continuité de la conférence-performance *From Scratch* (2019), le projet participatif *Post Danse* (2021), propose d'interroger le rapport entre tradition et présent, en abordant cette fois, l'impact de la culture numérique dans le geste dansé.

### **Comment perçois-tu ta relation avec les élèves ?**

Afin d'avoir une relation de qualité avec les élèves, j'instaure un rapport empathique et chaleureux en accordant de la valeur en tant que personne à chaque élève, car chaque élève est respectable. Dès lors que la rencontre s'effectue sur le terrain de l'art, un traitement d'égal à égal opère, l'enfant et l'adulte sont comme naturellement égaux. Je favorise l'envie et le plaisir pour permettre aux élèves de connaître des situations de réussite et je ne manque pas de les féliciter pour leur implication, leurs efforts et leur participation. A mon sens le chemin parcouru compte plus que le résultat. Cette relation est fondée sur le respect, l'écoute et la confiance.

### **Qu'est-ce qui te semble nécessaire de prendre en compte pour les faire entrer en danse ? en création ?**

Pour entrer en danse, il faut prendre en compte la singularité de chaque élève et renforcer la confiance en soi, le respect d'autrui, le sens de l'engagement et de l'initiative. Il est nécessaire de proposer des activités favorisant la coopération, l'expression, l'estime de soi et des autres, en cherchant à éveiller de nouvelles perceptions, et en engageant de nouvelles sensations et mobilités. Proposer un temps d'exploration, de transformation et de construction pour permettre aux élèves d'expérimenter d'autres chemins pour être et faire avec l'autre, de développer leur pouvoir de création, et de construire un langage singulier avec leur corps selon leur rythme. Il est nécessaire de favoriser l'expérimentation, la coopération et le dialogue pour construire un faire ensemble.

#### **Que veut dire *Faire cercle* pour toi ? Comment as-tu pu transmettre ton *Faire cercle* ?**

Selon moi *Faire cercle* signifie unité, convivialité, sobriété, entraide, mise en relation, coopération, pour co-construction, faire ensemble. Associer tou·tes les acteur·ices dans la réflexion du projet artistique mené au sein de l'école. Favoriser l'envie, le plaisir et l'accès des élèves à une pratique artistique de la danse en les associant à un processus de création. J'ai pu transmettre mon *Faire cercle* en offrant une alternative aux formes traditionnelles d'apprentissage, en stimulant l'intelligence sensible, en favorisant des qualités telles que l'imagination, la curiosité, la créativité et la confiance en soi. En créant des situations qui mobilisent la classe et qui amène chaque élève à se situer dans le groupe, et trouver l'espace d'expression qui lui convient. J'ai utilisé l'univers de la danse hip hop et ses composantes comme médium. C'est une danse du cercle ou les figures du danseur·se dessinent un mouvement circulaire, construit autour de l'axe de son propre corps. Elle s'exprime dans le cercle sous la forme de *cypher*, ou de *battle*. Il y a également l'improvisation qui est un moment important pour le développement de la gestuelle.

**Par la suite, j'ai relié la notion *Faire cercle* à la tradition car on retrouve le mouvement circulaire dans un très grand nombre de danses rituelles et de pratiques culturelles ; des ballets classiques aux rondes des danses folkloriques. Le mouvement circulaire est un motif qui par sa récurrence même, révèle une filiation entre forme rituelle et forme artistique et spectaculaire.**

#### **Qu'est ce qui, selon toi, permet aux élèves d'entrer dans le *faire cercle* ?**

C'est par l'acquisition de connaissances, la rencontre avec les œuvres et les artistes et la pratique artistique que les élèves ont pu entrer dans le *Faire cercle*. En leur transmettant une culture artistique par la découverte de l'univers de la danse en général, du hip hop en particulier et familiariser les élèves avec des lieux de diffusion et de création (journées dans les studios du CCN par exemple). En leur offrant un cadre d'apprentissage et de compétences, en stimulant l'intelligence sensible et en favorisant des qualités telles que l'imagination et la créativité. Permettre aux élèves la rencontre avec un artiste, la découverte de son travail et le partage de sa démarche de création au travers d'ateliers. C'est aussi en créant des passerelles entre le domaine des arts du spectacle vivant et les autres disciplines (arts plastiques, histoire-géographie, musique...). Enfin, c'est l'approche de l'enseignant·e, la manière dont la notion de *Faire cercle* infuse le programme pédagogique et les ficelles que l'on peut tirer. Un autre chemin pédagogique pouvant être un appui à tous les apprentissages scolaires. Dans ce cadre, le développement des pratiques artistiques est envisagé non pas comme une fin en soi, mais comme une dynamique d'initiatives et d'innovations qui mobilise les capacités créatrices et la sensibilité esthétique de chacun·e.

#### **Comment planifies-tu ton travail sur la totalité du projet ?**

Les premières séances sont dédiées à un travail autour des fondamentaux de la danse avec la découverte du squelette et des parties du corps, la respiration et le regard ; l'espace, les hauteurs, les distances, s'orienter, se situer ; le temps avec

les vitesses, les durées ; et la relation aux autres avec l'écoute, la confiance, l'initiative et la coopération. Ensuite, des temps d'exploration, de transformation et de construction jalonnent le processus pour amener les élèves progressivement à l'élaboration de la chorégraphie en les mettant en situation de composition (seul·e ou à plusieurs).

***Lors de tous ces ateliers y a-t-il eu pour toi des moments forts, au sens de remarquables ?***

**Il y a eu des moments remarquables individuels et collectifs, notamment, les transformations que j'ai pu noter chez certain·es élèves qui se sont révélé·es au fil du projet.**

Il y a également eu des moments de cohésion de groupe qui se sont traduits par l'appropriation de la chorégraphie par les élèves, ceux·celles-ci faisant preuve d'initiative et de coopération.

***Qu'est ce qui te semble indispensable pour travailler avec des enseignants ?***

La notion de médiation est importante sur un projet au croisement de l'art et du pédagogique. Il est indispensable d'établir de bonne relation et favoriser la communication car la coopération peut se construire de manière simple, spontanée et fructueuse, comme parfois compliquée. La capacité à déplacer les savoirs faire et savoir être ; la posture, les places respectives que l'enseignant·e et l'intervenant·e vont modifier, la qualité du dialogue qui sera instaurée. Il y a une interaction en mouvement qui est en jeu en permanence, et il faut essayer de ne pas figer les choses.

***Que t'a apporté l'ingénierie coopérative ?***

L'ingénierie coopérative a déplacé mon regard sur les enjeux de la transmission en milieu scolaire. Ce dispositif m'a permis de m'interroger sur ma propre démarche, et d'affiner mon approche pédagogique tout en poursuivant de façon singulière mon travail d'artiste. Cela m'a apporté une réflexion sur les modalités de transmission et la transformation du travail artistique qui en découle.

***Selon toi quels sont les enjeux dans l'évolution du hip hop et de sa transmission ?***

Donner accès à la formation du danseur·se et des professeur·es de danse hip hop est un enjeu majeur pour les pratiquant·es d'aujourd'hui et de demain. La pratique est en constante augmentation, et malheureusement, certaines offres de transmission présentent des fragilités. La problématique de la place du corps dans les réflexions, expériences et formations professionnelles est primordiale. Il y a un manque d'information à ce sujet, notamment auprès des publics ayant une pratique autodidacte.

***En qualité de chorégraphe et de co-directeur du CCN de Rennes et de Bretagne, que défends-tu dans ton projet artistique et dans celui du CCN qui se répercute dans cette ingénierie coopérative ?***

Je défends un engagement esthétique pour les danses de la marge et la mise en œuvre de projets qui s'inscrivent au cœur des activités de terrain et qui mettent en synergie les compétences de chacun·e des acteur·ices concerné·es.

**La mutualisation, la co-construction, le faire ensemble.**

Propos recueillis en mai 2022.

# PREEAC DANSE BRETAGNE

---

## RÈGLES DE JEUX

---

JOUER  
LE JEU  
DE LA  
SIGNATURE  
DANSÉE

---

Les règles de jeux proposées sont issues d'un projet artistique en milieu scolaire mis en œuvre auprès d'élèves de deux classes de CM1-CM2 et une classe de 6<sup>e</sup> en collège pendant deux années consécutives. Étudiées par les membres d'une ingénierie coopérative, ces règles et leurs effets ont été analysées et retravaillées. L'ingénierie a imaginé de nouveaux déroulements et a déterminé ainsi d'autres possibles pour faire en sorte que chacun-e puisse réaliser sa signature dansée à chaque réitération dans les classes.

Dans la langue française, la signature est un nom féminin qui nomme l'action de signer. Elle permet à chacun·e de se créer une marque distinctive. Celle-ci traduit une volonté de consentir à un acte et d'être reconnu·e comme auteur·e sans aucune équivoque. Cette inscription qui est réalisée sous une forme individuelle particulière certifie le nom comme exact et engage la responsabilité du signataire. La définition du verbe danser dans le Littré correspond à l'action de mouvoir le corps suivant les règles de la danse. Si l'on tresse ces deux définitions, alors la signature dansée en culture hip hop peut être vue comme une forme distinctive du corps en mouvement selon les règles de ce style de danse qui engage le danseur·se alors reconnu comme auteur·e. En culture hip hop, quel vocabulaire, quel imaginaire, quel travail corporel sont engagés par les danseur·ses pour qu'ils·elles puissent imaginer et exécuter individuellement une signature dansée ? Quelles interactions sont actives pour partager dans le groupe la place de chacun·e ainsi que les règles définitoires de cette forme de danse afin de créer une œuvre collective ?

**Savoirs en jeu**  
**Travail corporel, vocabulaire et imaginaire**  
Le chorégraphe s'appuie sur sa connaissance pratique du hip hop, et son expérience d'artiste-interprète pour transmettre une culture, celle de la danse en général, et du hip hop en particulier, en travaillant un vocabulaire spécifique extrait des œuvres (breakdance, locking, popping...). Le début de chaque séance propose une pratique corporelle autour des fondamentaux de la danse avec un travail sensoriel sur la découverte du poids et des parties du corps ; la respiration et le regard ; avec une approche conscientisée de l'espace (hauteurs, distances, orientations), du temps (vitesses, durées) et de l'énergie. Le vocabulaire spécifique, enseigné par imitation répliquative, est extrait des œuvres du hip hop. Il représente une grammaire sur laquelle peut s'appuyer l'élève afin de construire un langage avec son corps, de développer sa puissance d'agir, ses capacités de création pour inventer sa signature dansée, et coopérer à une composition collective.

*Quelques exemples d'éléments de vocabulaire : top rock, stick and catch, faire le glaçon, cross step*

**Œuvre collective**  
**Interactions, coopération, générosité**  
Lors des séances, le milieu d'interactions constantes proposé par le chorégraphe ne fonctionne qu'avec l'écoute, l'attention, la confiance, l'initiative et la coopération au sein du groupe. Au fur et à mesure des séances, les élèves sont amené·es à rejouer plusieurs fois un même jeu dansé, et s'emparent ainsi des règles qui le définissent. Lors de cet apprentissage par imitation imaginative, les élèves développent des stratégies afin de réussir l'exécution des gestes dansés et de les utiliser pour écrire leur propre danse. Un processus d'exploration leur permet de s'approprier petit à petit le vocabulaire transmis par le chorégraphe qu'ils vont incorporer et réutiliser afin de concevoir des phrases chorégraphiques, en composant, transformant ces éléments de vocabulaire dansé, soit seul·e ou soit à plusieurs. Les élèves sont sollicités afin d'ajouter à ce vocabulaire hip hop, des mouvements issus de leur imagination, de l'expérimentation d'idées, de l'utilisation de ce qu'ils savent déjà faire corporellement (gestes du quotidien, gestes dansés issus de pratiques culturelles autres).

# SCÉNARIO 1 DANS LE CERCLE

**L'élève prend sa place dans le cercle et expérimente différents procédés artistiques avec la voix comme support.**

**DIFFICULTÉS REPÉRÉES**  
Timidité, prénom énoncé à toute vitesse, rire, tension...

**FINALITÉ**  
Permettre à l'élève d'oser et d'expérimenter ; de comprendre le processus de création en travaillant dans un premier temps sur la voix, médium davantage utilisé à l'école avant de le transposer dans le corps.

**PROPOSITION 1**  
ÉNONCER SON PRÉNOM DEVANT LE GROUPE / JOUER VOCALEMENT AVEC LES PRÉNOMS

Énoncer un « prénom test » celui du chorégraphe ou du professeur·e par exemple, avec une intention particulière. Recommencer l'exercice avec le prénom d'un·e élève.

**PROPOSITION 2**  
S'AFFIRMER EN JOUANT AVEC SON PRÉNOM

Énoncer son prénom de façon distincte et audible au sein d'un cercle, en variant la vitesse, l'intensité de sa voix, la prononciation etc. Convoquer l'imaginaire avec des images connues :  
→ En variant la voix : grave, aigu, lent, chuchotement, cri...  
→ En chantant (lyrique, pop, rock...)  
→ En prenant la voix d'un personnage de films, jeux vidéo, dessins animés...  
→ En prenant un accent, une voix de robot, avec un chamallow dans la bouche, avec un masque...

**STRATÉGIE À METTRE EN ŒUVRE**  
PROBLÉMATIQUES/ ENJEUX/RÈGLES DE JEU POSÉS À L'ÉLÈVE

Permettre une mise à distance pour gérer l'émotion, diminuer la charge affective, éviter la sensation de mise en danger.

.....  
**● ● improvisation**

- 1. Action d'improviser quelque chose**
  - 2. Exécution et création musicales spontanées, ni préparées, ni notées.**
  - 3. En hip hop, l'improvisation peut prendre la forme d'un freestyle qui consiste à faire une proposition spontanée en danse ou en musique.**
- .....

## SCÉNARIO 2

# SIGNATURE DANSÉE INDIVIDUELLE

### FINALITÉ

Transposer l'exercice précédent de signature vocale avec le corps afin de créer une signature dansée simple. L'élève propose un enchaînement court en restant cette fois-ci sur place, à la périphérie du cercle. Chaque élève crée sa propre proposition corporelle qu'il-elle va présenter au reste du groupe et qui sera par la suite retravaillée et enrichie.

#### ► Vidéo 1

### PROPOSITION

Tout comme pour l'exercice avec la voix, l'élève va jouer de la même façon sur les variations possibles corps, espace, temps, énergie :

→ Les niveaux de corps : tête, épaule, bras, bassin, jambes, pieds

→ Les directions : droite/gauche, devant/derrière, tour sur soi etc.

→ L'intensité : lenteur/rapidité

→ Qualité de corps : mouvements saccadés, corps mou (travail sur les images : chewing-gum, robot par exemple)

### STRATÉGIE À METTRE EN ŒUVRE

PROBLÉMATIQUES/  
ENJEUX/RÈGLES DE JEU  
POSÉS À L'ÉLÈVE

Laisser à l'élève un temps d'exploration court mais nécessaire pour qu'il imagine et recherche sa signature. Puiser dans le vocabulaire technique transmis pour développer et enrichir sa proposition (tétris, top rock, go down...).

#### ► Vidéos des pas de base

### VARIANTES

Restituer l'exercice en invitant tou·tes les élèves du groupe à proposer leur signature dansée en même temps.

Laisser la possibilité de se répartir en petits groupes pour des groupes plus inhibés.

## SCÉNARIO 3

# SIGNATURE DANSÉE COLLECTIVE

### FINALITÉ

Partager sa signature dansée et la faire évoluer en groupe. Créer collectivement une courte phrase chorégraphique. Valoriser la création commune tout en préservant l'originalité de chacun-e.

### PROPOSITION 1

L'élève se met face à un camarade pour transmettre sa signature dansée en utilisant l'effet miroir. Les deux élèves reproduisent donc l'un-e après l'autre les signatures dansées afin de créer une courte phrase chorégraphique.

Lorsque les signatures dansées sont mémorisées, le groupe peut se recomposer au complet. Chaque binôme réparti sur deux lignes face à face, propose successivement sa phrase chorégraphique.

#### ► Vidéo 2

### PROPOSITION 2

Mettre en place un *Soul train* : les deux élèves en bout de ligne défilent au milieu des élèves en proposant leur signature ou une improvisation.

### STRATÉGIE À METTRE EN ŒUVRE

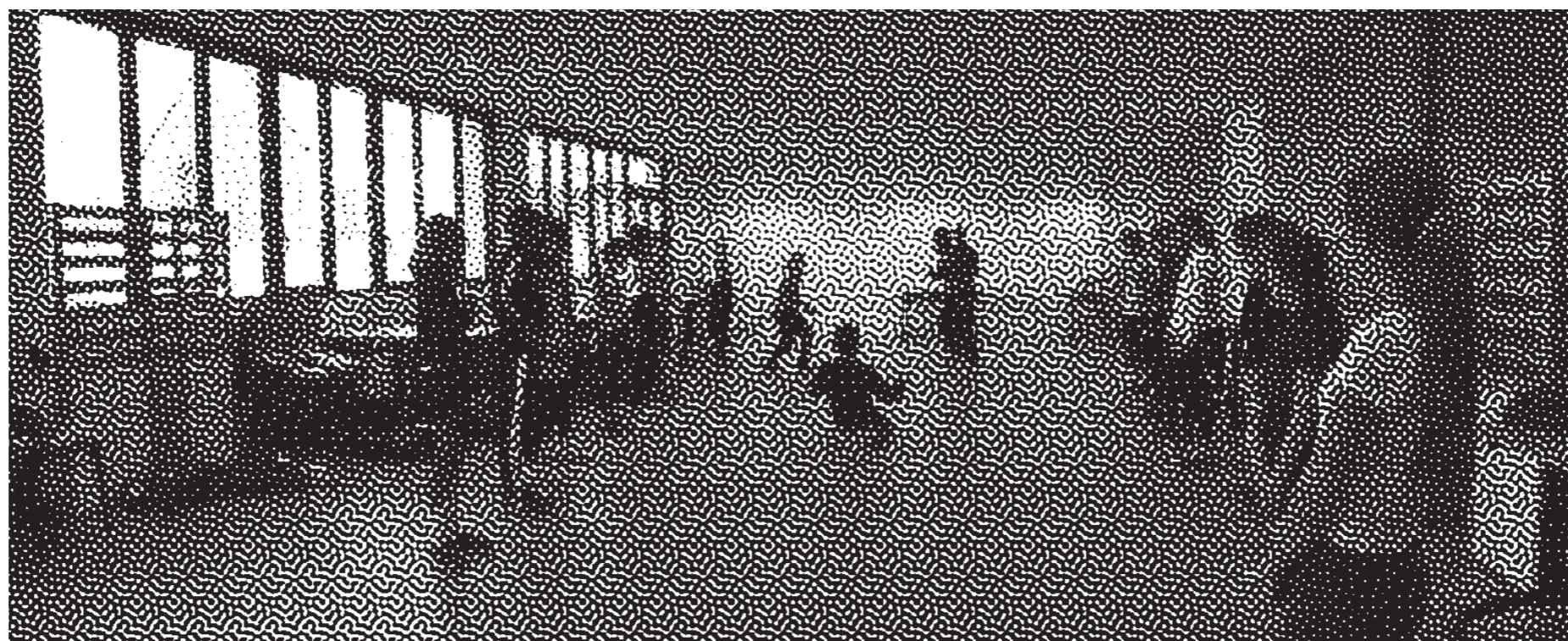
PROBLÉMATIQUES/  
ENJEUX/RÈGLES DE JEU  
POSÉS À L'ÉLÈVE

Chaque élève crée sa signature dansée avec le vocabulaire transmis et l'enrichit par le travail d'improvisation

Les mouvements doivent être précis pour être reconnus et reproduits par les camarades.

### VARIANTE

Après avoir évoqué le *Soul train*, son principe et ses codes, il peut être proposé aux élèves de créer une performance *Soul train* au sein de l'école, dans la cour, en travaillant les personnages et les costumes des élèves.





# LE CYPHER

---

## DIFFICULTÉS REPÉRÉES

Improviser = *freestyle*, être en représentation

---

## FINALITÉ

Créer, composer devant un public

---

## PROPOSITION :

DANSER DANS LE CYPHER

Les élèves entrent dans leur cercle pour proposer une improvisation c'est-à-dire le *freestyle*, en s'appuyant sur la signature dansée, et sur la recherche individuelle de mouvements et enchaînements (chez soi, lors des autres séances).

---

## STRATÉGIE À METTRE EN ŒUVRE

PROBLÉMATIQUES/  
ENJEUX/RÈGLES DE JEU  
POSÉES À L'ÉLÈVE

Appréhender les codes du *cypher* :  
→ entrer dans le cercle, s'imposer (prendre sa place) mais aussi laisser sa place  
→ composer, créer, improviser  
→ le public est tour à tour spectateur·ices et danseur·ses, il doit donc encourager le danseur ou la danseuse au centre du cercle.

---

### ● ● cypher

**Cercle de danseur·ses qui se forme naturellement où chacun·e peut aller en son centre pour *freestyle*.**  
**Le *cypher* est un endroit bienveillant pour les danseur·ses afin qu'ils puissent s'exprimer librement et qu'ils partagent leur inspiration du moment avec les autres participant·es.**

---





---

## LES TRACES DES ÉLÈVES

- ▶ ■ Vidéo d'un *Soul train* –  
École A. Nemours, Treffendel
- ▶ ■ Vidéo signature dansée  
collective – Collège F. Elie,  
Bréal sous Montfort

---

## LES ŒUVRES

---

### SOUL TRAIN

L'émission *SOUL TRAIN* est une émission de variété des années 70 aux Etats-Unis, présentée par Don Cornelius (diffusion de 1970 à 2006). Les danseurs et danseuses défilent au sein de deux lignes symbolisant les rails d'un train représentées sur le sol. Entre danse et défilé, sur de la musique *Funk* le plus important dans un *Soul train* est le look, le style et l'attitude, le personnage créé.

---

### APACHES

*Apaches* de Saïdo Lehlouh, chorégraphe et codirecteur, collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne est une performance dans l'espace public qui convoque le cercle dans ces différentes interprétations.

- ▶ ■ Vidéo de la performance  
*Apaches*

---

### UNIVERS SONORES

*Funky bijou* de Stereophonk records



# PREEAC DANSE BRETAGNE

---

## RÈGLES DE JEUX

---

### JOUER LE JEU DE LA VAGUE

Les règles de jeux proposées sont issues d'un projet artistique en milieu scolaire mis en œuvre auprès d'élèves de deux classes de CM1-CM2 et une classe de 6<sup>e</sup> en collège pendant deux années consécutives. Étudiées par les membres d'une ingénierie coopérative, ces règles et leurs effets ont été analysées et retravaillées. L'ingénierie a imaginé de nouveaux déroulements et a déterminé ainsi d'autres possibles pour faire en sorte que chacun-e puisse réaliser sa signature dansée à chaque réitération dans les classes.

---

Une vague, dans la nature, se perçoit par une déformation plus ou moins forte de la surface de la mer, que l'on peut observer comme un mouvement ondulatoire de sa surface. Les vagues peuvent ainsi être le symbole de la puissance mais aussi de l'éphémère, ce qu'illustre la gravure sur bois de Hokusai La Grande Vague de Kanagawa. C'est une masse, ici d'eau, qui se soulève et s'abaisse formant de la houle, des flots, des remous, des lames de fond, du ressac, témoins de l'agitation de la matière, principalement au contact du vent qui produit ces mêmes effets de surfaces ondulées dans le désert de sable, dans les champs, les forêts. Les formes que dessinent ces ondes progressives avec un mouvement oscillatoire intéressent les danseur-ses par les qualités du mouvement ondulatoire qu'elles génèrent comme l'a étudié Rudolph Laban, chorégraphe et théoricien en analyse du mouvement.

Dans les pratiques sociales, ce que l'on nomme vagues témoignent de phénomènes qui naissent, s'amplifient et retombent. Il s'agit de mouvements d'idées qui se répandent à un même moment, des modes de vivre et de penser dans un milieu donné, à l'image des mouvements de créateur-ices telle La nouvelle vague qui révolutionne l'écriture cinématographique à la fin des années 50. On peut également voir la culture hip hop comme une vague déferlante des années 70 depuis les Etats-Unis, reflétant un contexte social d'une époque où la population milite pour plus de justice sociale. Ces courants vont initier au fil des années l'émergence du hip hop, culture de la rue et des quartiers. Les danses hip hop sont pour les membres du collectif FAIR-E « une mémoire vive à partager pour mieux appréhender les contours d'une danse de la marge qui, en s'ancrant dans le sol, a fait s'élever les corps et les voix ».

En culture hip hop, quel vocabulaire, quel imaginaire, quel travail corporel sont engagés par les danseur-ses pour qu'ils-elles puissent produire ensemble des formes de vagues individuelles et collectives ? Quelles interactions sont actives pour partager dans le groupe la place de chacun-e ainsi que les règles définitoires de cette forme de danse afin de créer une œuvre collective ?

### Savoirs en jeu

#### Travail corporel, vocabulaire, imaginaire

Le chorégraphe s'appuie sur sa connaissance pratique du hip hop, et son expérience d'artiste interprète pour transmettre dans sa culture artistique, différentes formes pour *faire vague*.

Le début de chaque séance propose une pratique corporelle autour des fondamentaux de la danse avec un travail sensoriel sur la découverte du poids et des parties du corps, la respiration et le regard, avec une approche conscientisée de l'espace (hauteurs, distances, orientations), du temps (vitesses, durées) et de l'énergie (diverses qualités).

Le vocabulaire spécifique, enseigné par imitation répliquative, est extrait des œuvres du hip hop. Il représente une grammaire sur laquelle peut s'appuyer l'élève afin de construire un langage avec son corps, de développer sa puissance d'agir et ses capacités de création (sa signature dansée par exemple), et coopérer à une composition collective.

*Quelques exemples d'éléments de vocabulaire : popping, position 0 (ou point zéro)*

### Œuvre collective

#### Interactions, coopération, générosité

Lors des séances, le milieu d'interactions constantes proposé par le chorégraphe ne fonctionne qu'avec l'écoute, l'attention, la confiance, l'initiative et la coopération au sein du groupe. Au fur et à mesure des séances, les élèves sont amené-es à rejouer plusieurs fois un même jeu dansé, et s'emparent ainsi des règles qui le définissent. Lors de cet apprentissage par imitation imaginative, les élèves développent des stratégies afin de réussir l'exécution des gestes dansés et de les utiliser pour écrire leur propre danse. Un processus d'exploration leur permet de s'approprier petit à petit le vocabulaire transmis par le chorégraphe qu'ils-elles vont incorporer et réutiliser afin de concevoir des phrases chorégraphiques, en composant, transformant ces éléments de vocabulaire dansé, soit seul-e ou soit à plusieurs. Les élèves sont sollicité-es afin d'ajouter à ce vocabulaire hip hop, des mouvements issus de leur imagination, de l'expérimentation d'idées, de l'utilisation de ce qu'ils-elles savent déjà faire corporellement.

### FINALITÉ

En formation « essaim d'abeilles », transmission d'un mouvement de l'élève meneur-se jusqu'au-la dernier-ère membre du groupe, par contagion successive du geste proposé dans les corps.

### PROPOSITION

Faire groupe : l'élève meneur-se propose un mouvement que les danseur-ses derrière lui reproduisent comme ses ombres, sur place puis en se déplaçant.

### CONSIGNES

Former une masse compacte sur maximum trois rangs derrière le meneur-se qui lui ne voit pas le groupe.

Position 0, on ne parle plus, on est concentré-es, les bras le long du corps, plus de gestes parasites, le regard est face.

L'élève meneur-se : proposer des mouvements sans voir le groupe, et le groupe doit reproduire ses mouvements.

Le groupe : ceux qui n'ont pas vu l'élève meneur-se initier un mouvement, prennent les élèves à côté d'eux en décalé comme référence pour le reproduire.

Pour changer le-la meneur-se : soit l'enseignant-e invite un-e élève à remplacer le-la meneur-se, soit le meneur-se lui-même appelle un-e camarade à se faufiler pour prendre la tête de l'essaim.

#### Consignes pour initier et faire circuler le mouvement dans l'essaim :

Faire des mouvements lents et simples pour que les danseur-ses puissent le reproduire aisément. Utiliser toutes les règles du jeu du miroir (deux élèves face à face). Utiliser le mouvement de la vague :

### ● ● essaim

1. Troupe nombreux d'insectes de la même espèce, en particulier groupe d'abeilles qui se sépare de la colonie originelle pour fonder une nouvelle société.
2. Grande quantité de personnes, de choses qui se déplacent

→ Oscillation en immobilité  
Déplacement du poids du corps sur les plantes de pieds : côté/côté, devant/derrière, on tourne  
→ Engagement de la tête puis du buste, du bassin pour déclencher la petite vague dans le corps, en torsion.

→ Segmentation avec les bras, les jambes...  
Utiliser l'arrêt, le regard (le poser ailleurs), le changement de niveau

#### Les déplacements :

→ Avant/arrière  
→ Gauche/droite  
→ S'autoriser des arrêts, des petites accélérations, des changements de niveaux jusqu'à aller au sol.  
→ S'arrêter après chaque mouvement/proposition, pour que le groupe puisse être à l'écoute et reprendre.

### STRATÉGIE À METTRE EN ŒUVRE

PROBLÉMATIQUES/  
ENJEUX/RÈGLES  
DE JEU POSÉS À L'ÉLÈVE

#### Pour l'élève meneur-se :

Veiller aux gestes parasites entre les propositions.  
Proposer de l'amplitude et de la précision dans les mouvements pour qu'ils soient plus facilement reproduits ;  
Prendre le temps d'installer une écoute corporelle avant de passer aux déplacements ;

#### Pour le groupe :

Bien maintenir son regard et son attention sur la personne devant soi ;  
S'approprier le mouvement et le faire circuler dans son corps avec la même qualité pour permettre au danseur-se derrière soi de le reproduire à son tour.

#### Pour les deux :

Se laisser porter par la qualité induite par la musique proposée. Avoir conscience du déplacement du mouvement dans le groupe.

#### Remarques :

La verbalisation est continue et les consignes s'accumulent au fur et à mesure pour aider l'élève à préciser le mouvement et à varier ses propositions.

### VARIANTES

Créer deux essais qui se répondent et se traversent dans l'espace.

● ● Position 0 (ou point 0)  
La position 0 est le point d'ancrage dans le corps. Le corps est statique et relâché. Les bras sont le long du buste, le regard est posé face. Il n'y a plus de geste parasite.

**FINALITÉ**

Transmettre une énergie en s'appuyant sur l'attention et l'écoute de l'autre.

**PROPOSITION**

Travail autour de la transmission du mouvement en file indienne, avec un effet domino.

**CONSIGNES**

Regarder la personne devant soi et reproduire le même mouvement.

Proposer des mouvements lisibles c'est à dire visibles et précis dans leur déroulé (début, milieu, fin) avec une plus grande amplitude.

Privilégier le changement de niveaux de corps et des mouvements qui sortent de l'axe de la farandole.

**STRATÉGIE À METTRE EN ŒUVRE**

PROBLÉMATIQUES/  
ENJEUX/RÈGLES DE JEU  
POSÉS À L'ÉLÈVE

— Observation du mouvement de l'élève devant soi, le reproduire fidèlement pour que l'élève suivant-e l'observe et le reproduise à son tour.  
— Se centrer, position o, construire un regard fovéal c'est-à-dire centré sur l'élève situé-e devant (acuité visuelle maximale)

**Remarques :**

Proposer des mouvements simples, réalisables et pas trop rapides. Prendre le temps, faire des arrêts.

**VARIANTES**

— Commencer par une chenille statique pour appréhender l'exercice  
— Regarder l'élève devant soi et pas l'élève meneur-se en tête  
— Jouer sur le nombre d'élèves en allongeant ou raccourcissant la chenille

## ● ● wave

**Nom. Traduction anglaise des mots vague et onde, ondulation.**

**Verbe. Traduction anglaise des mots flotter, onduler, brandir.**

**Mouvement caractéristique du Popping, une des danses pionnières hip hop.**

**FINALITÉ**

S'approprier et reproduire la vague dans le corps.

**PROPOSITION**

Travail individuel d'apprentissage de la technique de la vague qui circule dans le corps.

**CONSIGNES**

**La vague dans le corps**

— Position o (les pieds parallèles, bien sentir dans le sol les talons du gros au petit orteil, pour bien s'ancrer dans le sol)

— Balancement par déplacement du poids du corps

Naviguer en avant, en arrière de son axe : plante de pied-talon

Naviguer de droite à gauche : tranche extérieure/intérieure du pied

— Oscillation à 360° par le transfert du poids du corps : plante du pied-talons-tranche-orteils-tranche.

— Faire la vague sur son axe (déroulé de la colonne vertébrale)  
Position o, les yeux regardent le sol, on redresse le regard en s'inclinant vers l'avant, on pose les yeux sur le plafond, loin derrière, on résiste en gainant les abdominaux, on relâche le bassin, on pousse le bassin en avant en regardant les genoux, on pousse le thorax en avant, on se penche en avant tête enroulée jambes tendues, puis on plie les genoux pour soulager le dos et on déroule la colonne, la tête en dernier pour retrouver l'axe.

► **Vidéo La vague dans le corps**

**WAVE**

— On dégage le bras droit, on ramène « main flex » vers le bas, lever le coude, l'épaule, glisser le bras le long du corps pour faire le geste de mettre la main droite dans la poche

— Puis on fait un mouvement de vague de la colonne en arrière, par la tête et le bassin, sans enrouler vers le sol pour finir sur l'axe et enchaîner avec le bras gauche.

— Enchaîner les vagues alternativement : bras gauche, corps, bras droit, corps, bras gauche, etc.

► **Vidéo La Wave**

**STRATÉGIE À METTRE EN ŒUVRE**

PROBLÉMATIQUES/  
ENJEUX/RÈGLES  
DE JEU POSÉS À L'ÉLÈVE

— Habiter/ressentir la position o (s'ancrer dans le sol, être immobile tout en étant actif : pousser le sol avec toute la plante des pieds pour étirer au maximum la colonne et la tête).  
— Comprendre la succession des phases du mouvement dans le corps du-de la danseur-se. Reproduire ce mouvement en s'appropriant le point de départ du mouvement, le chemin qu'il prend, son point d'arrivée.  
— Enchaîner les vagues.

**Remarques :**

— Laisser les élèves réaliser seul-es le mouvement après un premier temps d'appropriation par imitation répliquative.  
— Favoriser la verbalisation pour aider l'élève à mémoriser les phases.

**VARIANTES**

— Accentuer les angles droit et l'énergie dans l'articulation des bras : vague saccadée ou vague cassée, au moyen d'isolations des articulations pour un effet visuel du stroboscope

— Fluidifier la vague dans le corps : l'énergie se transmet d'une articulation à une autre, sans que le début et la fin du mouvement soient réellement visibles.

# SCÉNARIO 4 — LA CHAÎNE

## FINALITÉ

Réaliser individuellement et collectivement une vague dans des qualités différentes

Obtenir pour chacun·e :

Être passeur·se de l'énergie

du mouvement par les bras

Être force de proposition pour

produire un enchaînement

dans son corps avant de passer

l'énergie à son·sa voisin·e

## PROPOSITION

Faire circuler un mouvement

individuel et collectif de la vague

à passer dans son corps et celui de

son·sa voisin·e dans une chaîne

circulaire fermée

## CONSIGNES

Se donner la main paume contre paume et entrelacer ses doigts

Transmettre la vague en la

passant d'un·e élève à l'autre

Transmission d'une énergie

## STRATÉGIE À METTRE EN ŒUVRE

PROBLÉMATIQUES/  
ENJEUX/RÈGLES

DE JEU POSÉS À L'ÉLÈVE

Travailler le regard (pour une plus belle vague)

## VARIANTES

— chaîne fermée (cercle) ou

chaîne ouverte (en ligne, frontale)

— Chaîne électrique = variation

d'énergie (wave fluide ou cassée)

— Déplacement individuel

en réalisant quelques pas vers

le centre du cercle

## ● ● ressac

**Retour brutal des vagues sur elles-mêmes, lorsqu'elles ont frappé un obstacle.**

# SCÉNARIO 5 — LE RESSAC

## FINALITÉ

Réaliser une vague collective par oscillation, ondulation et déplacement.

Obtenir pour chacun·e une même qualité de mouvement.

## PROPOSITION

Travail individuel de la vague

dans le corps et déplacement

dans le collectif pour dessiner

le flux et le reflux d'une vague.

## CONSIGNES

— Explication du ressac :

les vagues qui partent et qui reviennent sur le bord de mer.

— Positionnement des élèves en deux lignes parallèles distantes d'environ 2 mètres, en respectant une distance de sécurité entre eux (écartement des bras) et de façon intercalée pour permettre d'évoluer sans heurter d'élèves de l'autre ligne.

— Position o

— Apprentissage du

mouvement :

1-2 pencher et avancer la tête en avant jusqu'au déséquilibre (plonger le regard)

3-4 redresser, s'arrêter

5-6 reculer en penchant la tête

en arrière, regard au plafond

7-8 s'arrêter. Le moteur du mouvement, c'est la tête. Même en arrière, regarder le plafond.

— Apprentissage du ressac (mise en place d'une alternance par aller-retour) : la ligne 1 part, quand elle recule, la ligne 2 avance. 1, 2, 3, 4 : la ligne 1 avance, ligne 2 immobile. 5, 6, 7, 8 : la ligne recule, la ligne 2 avance).  
— Arrêt du ressac : immobilité suite à un signal (frappe de mains).

## ▀ Vidéo Le ressac

## STRATÉGIE À METTRE EN ŒUVRE

PROBLÉMATIQUES/  
ENJEUX/RÈGLES DE JEU  
POSÉS À L'ÉLÈVE

— Habiter/ressentir la position o

— Comprendre la succession des phases du mouvement dans le corps du danseur·se. Reproduire ce mouvement en identifiant le point de départ du mouvement, le chemin qu'il prend, son point d'arrivée.

— Enchaîner les vagues.

## Remarques :

— Laisser les élèves réaliser seul·es le mouvement après un premier temps d'appropriation par imitation.

— Favoriser la verbalisation pour aider l'élève à mémoriser les phases.

## VARIANTES

— Verbaliser des images connues telles que la marée basse, la tempête, le vent, des rochers, des explosions pour varier l'intensité du ressac.

— Continuer la dynamique du mouvement avec les bras.

— Compter les temps ou laisser le rythme libre

— Proposer différents rythmes, pour varier le type de ressac, avec ou sans musique.



---

## LES TRACES DES ÉLÈVES

▶ ■ Vidéo La vague –  
Collège F. Elie,  
Bréal sous Montfort

▶ ■ Vidéo Le ressac –  
Collège F. Elie,  
Bréal sous Montfort

▶ ■ Vidéo La chaîne –  
École J. de la Fontaine, Antrain

---

## LES ŒUVRES

La danse traditionnelle du dragon  
lors des défilés du Nouvel an  
chinois

Le spectacle *Water study* de Doris  
Humphrey (1928)

---

## UNIVERS SONORES

Choisir différents types de sons  
pour créer différents rythmes.

Par exemple, la *House music*  
évoque une vague intense,  
un ressac fort.



# PREEAC DANSE BRETAGNE

---

## RÈGLES DE JEUX

---

### JOUER LE JEU DES ENGRENAGES

Les règles de jeux proposées sont issues d'un projet artistique en milieu scolaire mis en œuvre auprès d'élèves de deux classes de CM1-CM2 et une classe de 6<sup>e</sup> en collège pendant deux années consécutives. Étudiées par les membres d'une ingénierie coopérative, ces règles et leurs effets ont été analysées et retravaillées. L'ingénierie a imaginé de nouveaux déroulements et a déterminé ainsi d'autres possibles pour faire en sorte que chacun-e puisse réaliser sa signature dansée à chaque réitération dans les classes.

---



# SCÉNARIO 1 — MARCHÉ RYTHMÉE

Dans les danses traditionnelles la forme du cercle est omniprésente. *Faire cercle* en danse traditionnelle recouvre des enjeux liés à un style de pensée. La danse devient une pratique de construction du groupe et de l'individu en son sein, inscrite dans un environnement spécifique tel qu'une région, un département, un village, une communauté. Ces danses sont principalement transmises en tradition orale, par un processus d'imitation répliquative. C'est au Moyen Âge que s'origine nombre de danses traditionnelles européennes. Le cercle circassien, par exemple, semble être une danse dite traditionnelle de la fin du 19<sup>e</sup> siècle et originaire d'Écosse et du nord de l'Angleterre. On le danse aujourd'hui dans les bals folks, mais aussi dans les *Fest noz* bretons. Cette forme a l'objectif de *faire cercle* collectivement qui peut se voir comme un processus d'engrenages. Dans la langue française, un engrenage est un dispositif de transmission d'un mouvement généralement circulaire formé de plusieurs pièces qui s'engrènent pour produire une énergie par la vitesse et la force déployées. En culture hip hop, quel vocabulaire, quel imaginaire, quel travail corporel sont engagés par les danseurs·ses pour produire ensemble des engrenages ? Quelles sont ces règles de jeux proposées au collectif de danseur·ses qui leur permettent de créer une œuvre collective ? Quelles interactions sont engagées pour partager dans le groupe les règles définitoires de cette forme de danse ?

## Savoirs en jeu

### Travail corporel, vocabulaire, imaginaire

Le chorégraphe s'appuie sur sa connaissance pratique du hip hop, et son expérience d'artiste interprète pour transmettre dans sa culture artistique, une forme de cercle circassien prenant l'image d'engrenages. D'un point de vue fonctionnel, il s'agit de *Faire cercle* en imbriquant la danse de deux cercles. Musicalement, le rythme est binaire, pour intégrer les comptes de déplacement. Le tempo de la musique va de 80 battements par minutes (bpm), c'est-à-dire un rythme considéré comme lent pour s'accélérer au fur et à mesure de la vitesse des danseurs·ses aux alentours de 90 bpm, voire 100 bpm. L'accent peut se poser dans la marche, sur l'attaque de chaque déplacement au moment du changement de trajectoire. D'un point de vue morphologique, ici, dans une première version il n'y a pas de danse en couple, pas de changement de partenaire, pas de danse avec un·e partenaire, mais bien une écoute et une attention de chacun·e à l'ensemble du groupe et plus particulièrement aux deux cercles qui s'imbriquent. Une seconde version

sépare les élèves en deux groupes cercle intérieur/cercle extérieur. Une troisième version ajoute une forme finale en duo.

La réussite de l'œuvre collective repose sur la réussite de chacun·e dans l'effectuation des déplacements en rythme selon les règles définies et transmises par le chorégraphe/enseignant·e. Le début de chaque séance propose une pratique corporelle autour des fondamentaux de la danse avec un travail sensoriel sur la découverte du poids et des parties du corps, la respiration et le regard, avec une approche conscientisée de l'espace (hauteurs, distances, orientations), du temps (vitesses, durées) et de l'énergie. L'état de corps ainsi activé pour chacun·e permet attention et concentration corporelles. Le danseur·se s'appuie sur une grammaire hip hop constituée pour cette danse de mouvements issus du Break Dance comme le Zulu spin et le Top rock.

### Œuvre collective

#### Interactions, coopération, générosité

Lors des séances, le milieu d'interactions constantes proposé par le chorégraphe ne fonctionne qu'avec l'écoute, l'attention, la confiance, l'initiative et la coopération au sein du groupe.

Au fur et à mesure des séances, les élèves sont amené·es à rejouer plusieurs fois le même jeu dansé, et s'emparent ainsi des règles et des courtes séquences chorégraphiées qui le constituent. Un processus d'apprentissage par mémorisation des structures spatiales et musicales permet à chacun·e de s'approprier petit à petit, par accumulation, le fonctionnement coopératif de ces cercles, transmis par le chorégraphe.

Les élèves s'accompagnent de la verbalisation du déroulement des séquences chorégraphiées dans les cercles notamment avec les comptes, le sens de la trajectoire (droite/gauche et avant/arrière). Lors de cet apprentissage par imitation répliquative, les élèves développent des stratégies afin de réussir l'exécution de ces séquences de marche orientées et scandées pour les utiliser au service de la réussite d'une danse collective. La marche rythmée et la formation d'un cercle sont des exercices préparatoires à l'apprentissage des engrenages.

## FINALITÉ

S'approprier des marches variées en respectant un rythme donné

## PROPOSITION

Réaliser une marche

## CONSIGNES

Réaliser différentes marches en suivant les consignes sans contact avec les autres danseur·ses.

Marche normale/en avant/au ralenti/accélérée/saccadée/en arrière/lourde/petite/ample...

→ S'arrêter au signal donné par le chorégraphe

→ S'arrêter à l'unisson sans

signal en étant à l'écoute

du groupe (un·e élève initie spontanément un arrêt)

→ Marcher au rythme de la musique

Marcher sur 4 temps en changeant de direction à chaque fois :

1, 2, 3 (3 pas en avant), reste-pivote 4 et avance dans une nouvelle direction

1, 2, 3 (3 pas en avant), reste-pivote 4 et avance dans une nouvelle direction...

Au 4<sup>ème</sup> temps, en appui sur les pieds, pivoter le corps dans une direction puis repartir 1, 2, 3, etc.

## VARIANTES

Variation du rythme de la musique

Jouer sur les espaces : salle petite

ou grande, extérieur, cour

Combinaison de plusieurs

marches, exemple : marche avant au ralenti

## STRATÉGIE À METTRE EN ŒUVRE

PROBLÉMATIQUES/ ENJEUX/RÈGLES DE JEU POSÉS À L'ÉLÈVE

Évoluer en dispersion dans l'espace

**Enrichissement progressif des déplacements par l'ajout de mouvements mobilisant des parties du corps (tête, bras...)**

## ● ● BPM

**Sigle de l'anglais *beat per minute*, battement par minute.**

**Unité de mesure exprimant le tempo d'un morceau et correspondant au nombre de battements émis en une minute..**

**FINALITÉ**

Mettre en mouvement à l'unisson un cercle évoluant dans quatre directions différentes

**DIFFICULTÉS REPÉRÉES**

Discrimination droite/gauche.

Le sens de rotation du cercle : les élèves ne respectent pas tou-tes le sens du tour (les élèves d'un même cercle partent indifféremment vers la droite ou vers la gauche). Quelques élèves positionné-es face au chorégraphe reproduisent en miroir les mouvements confondant les indications de direction (droite/gauche).

**PROPOSITION 1**

Se déplacer à l'unisson sur le cercle et vers son centre en respectant un rythme et des comptes (4 par trajectoire)

**CONSIGNES**

**Les élèves forment un cercle**

— Travail de déroulé des pieds à incorporer dans la marche :  
→ Monter le genou et bien le plier pour poser le pied au sol par le talon puis la plante du pied.  
→ Poursuivre en s'appuyant sur les orteils pour engager le pas suivant avec l'autre pied  
→ Continuer l'exercice en inversant le déroulé (orteils-plante-talon).

— A l'écoute, avancer ensemble vers le centre du cercle en ouvrant son regard sur tou-tes les élèves ; arrivé-es au centre, renouveler l'exercice mais en reculant pour ouvrir le cercle et revenir à sa place initiale.

— A l'écoute, faire un demi-tour vers la droite et marcher les un-es derrière les autres sur le cercle ; même exercice avec demi-tour vers la gauche

**Se déplacer à l'unisson**

— Sur le cercle

→ Demi-tour à droite marcher 3 pas en commençant par le pied droit 1,2,3, à 4 assembler le pied gauche

→ Demi-tour à gauche marcher 3 pas en commençant par le pied gauche 1,2,3, à 4 assembler le pied droit

— Face au centre du cercle

→ Marcher 3 pas vers le centre en commençant par le pied droit, à 4 assembler le pied gauche

→ Marcher 3 pas vers le centre en commençant par le pied gauche, à 4 assembler le pied droit  
Il est nécessaire de répéter ces exercices plusieurs fois jusqu'à l'obtention d'une écoute collective et d'un unisson.

**PROPOSITION 2**

Travail collectif de mise en mouvement d'un cercle en combinant les déplacements

► **Vidéo 3****STRATÉGIE À METTRE EN ŒUVRE**

PROBLÉMATIQUES/  
ENJEUX/RÈGLES DE JEU  
POSÉS À L'ÉLÈVE

L'ensemble des déplacements s'effectue sur 4 temps : 1, 2, 3 reste et pivote 4

Le chorégraphe / l'enseignant-e prend en charge le comptage des temps (en oralisant les temps, puis en les frappant).

L'élève sera capable de réaliser cet exercice sans intervention de l'enseignant-e, notamment pour le comptage des temps.

**Appropriation progressive de l'enchaînement :**

→ Marcher en un seul cercle à l'unisson dans 2 directions successives : à gauche puis à droite en passant systématiquement par la position o entre les 2 déplacements (marquer la pause, pieds joints pour anticiper le déplacement suivant)

→ Marcher en un seul cercle à l'unisson dans 2 directions successives : en avant puis en arrière en passant systématiquement par la position o entre les 2 déplacements (marquer la pause, pieds joints pour anticiper le déplacement suivant)

→ Réaliser l'enchaînement avec les deux directions successives. Ces mêmes déplacements sont répétés soit avec un support musical, soit uniquement à l'écoute du groupe et du rythme donné par la musique (comptage intérieur).

**Stratégies**

— Dans un premier temps, pour faciliter le maintien du cercle lors du déplacement, utiliser des marquages au sol.  
— Prendre des repères sur ses voisin-es proches tout au long du mouvement pour s'assurer du respect du rythme et des directions et non des danseur-ses situé-es en face (afin d'éviter la confusion du travail en miroir).  
— Travailler en amont les notions de droite/gauche et de sens de rotation du cercle :  
→ Développer des expressions favorisant la construction de repères spatiaux qui seront réinvesties lors des séances de danse : *Aller dans le sens des aiguilles d'une montre / Aller dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.*

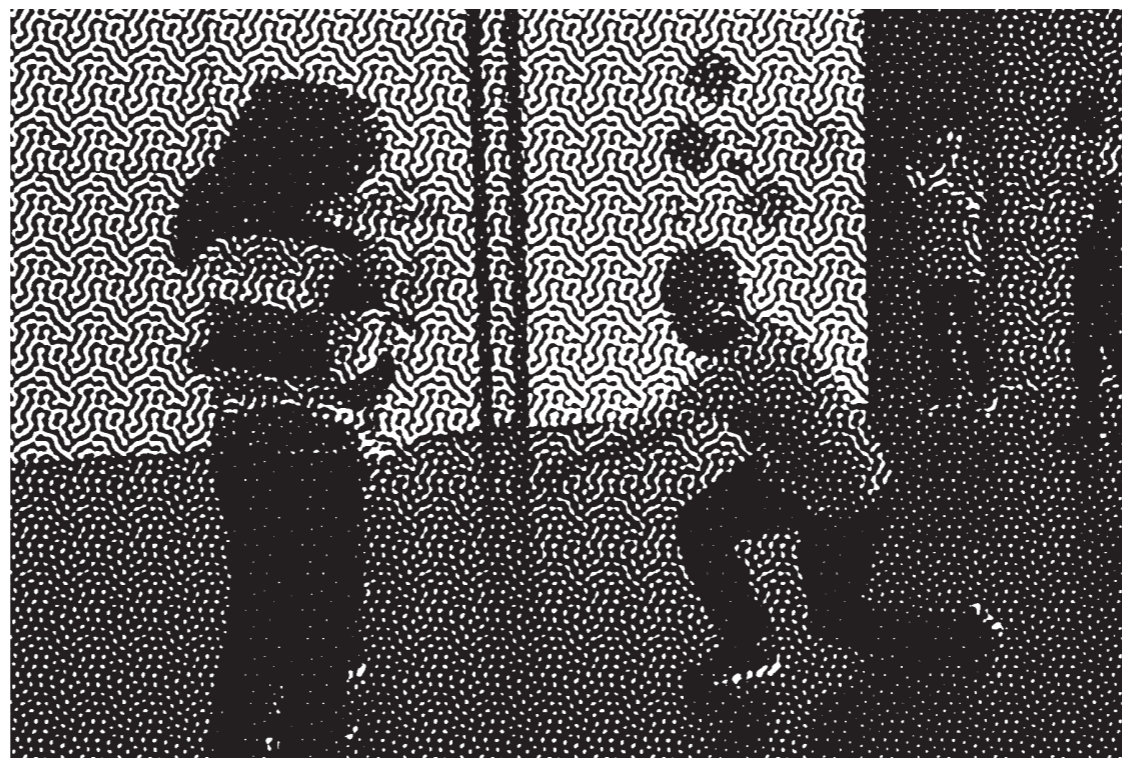
→ Reprendre ces mêmes expressions en situation de danse pour alléger la charge cognitive et mentale des élèves et ainsi leur permettre de se mobiliser sur les gestes, la technique et la recherche d'une action synchrone.  
→ Travailler la discrimination gauche/droite (s'appuyer sur l'ouvrage *Le geste d'écriture de D. Dumont* édition Hatier, pages 210 et 214)

— Se positionner près des élèves plus fragiles dans l'acquisition de la discrimination droite/gauche  
— Faire un point d'étape sur le travail réalisé à l'aide des vidéos des séances afin de mettre en avant les réussites et les difficultés

**VARIANTES**

— Varier le rythme de la marche de lent à rapide  
— Alternar garçon/fille dans la formation du cercle. Cette attention au sein du *Faire cercle* en danse participe à la constitution d'une culture de l'égalité et du respect mutuel à l'École. Ces formes répondent ainsi au Code de l'Éducation qui rappelle que la transmission de la valeur d'égalité entre les filles et les garçons, les femmes et les hommes, se fait dès l'école primaire.<sup>1</sup>

1 — <https://www.education.gouv.fr/egalite-entre-les-filles-et-les-garcons-9047>



---

## FINALITÉ

Mettre en mouvement à l'unisson deux cercles imbriqués évoluant dans des directions opposées

---

## PROPOSITION

Travail collectif de mise en mouvement de deux cercles imbriqués

---

## CONSIGNES

— Explication du principe de l'engrenage : système mécanique à roues dentées transmettant un mouvement de rotation (*diffuser des vidéos illustrant ce mécanisme*)

— Utilisation du support musical : marcher en respectant le rythme de la musique

— Être à l'écoute du groupe, rester concentré-e pour avancer à l'unisson et dans une même énergie

— Enrichir la phrase dansée et faire référence aux situations vécues : nuancer les trajets, varier les hauteurs et réinvestir les mouvements travaillés lors des séances précédentes : la wave, la signature dansée, les marches...

---

## STRATÉGIE À METTRE EN ŒUVRE

PROBLÉMATIQUES/  
ENJEUX/RÈGLES DE JEU  
POSÉS À L'ÉLÈVE

L'ensemble des déplacements s'effectue sur 4 temps : « 1, 2, 3 reste et pivote 4 »

— Appropriation progressive de la phrase dansée sans support musical

→ Former deux cercles concentriques identiques et reprendre les exercices de marche à l'unisson en évoluant dans des directions opposées :

.....

## ● ● cercle circassien

**Les danseur·ses commencent par former un cercle en se donnant la main, en alternant une personne guide et une personne guidée. Le duo danse sur 4 temps avant de marquer un temps puis de changer de partenaire. .**

.....

le groupe à l'extérieur marche sur le cercle vers la gauche tandis que le groupe à l'intérieur marche sur le cercle vers la droite.

→ Former deux cercles concentriques identiques et reprendre les exercices de marche à l'unisson en évoluant dans des directions opposées : le groupe à l'extérieur avance, tandis que le groupe à l'intérieur recule

→ Associer l'enchaînement successif des deux directions : les élèves sont réparti·es sur deux cercles. Un cercle intérieur et un cercle extérieur : les 2 cercles tournent en sens inverse et passent de l'intérieur du cercle à l'extérieur du cercle en faisant des pas en avant (pour former le cercle intérieur) ou en arrière (pour former le cercle extérieur).

— Cette phrase dansée est répétée avec un support musical

— Enrichissement des déplacements par l'ajout de mouvements personnels sur cette phrase dansée

→ Varier : les hauteurs, les amplitudes, les parties du corps mobilisées

→ Temps de recherche individuel en dispersion dans la salle

— Composer une chorégraphie :

→ Ajouter une entrée : mettre en espace les deux cercles  
→ Ajouter une sortie : transition avec le tableau suivant

## ▀ Vidéo 4

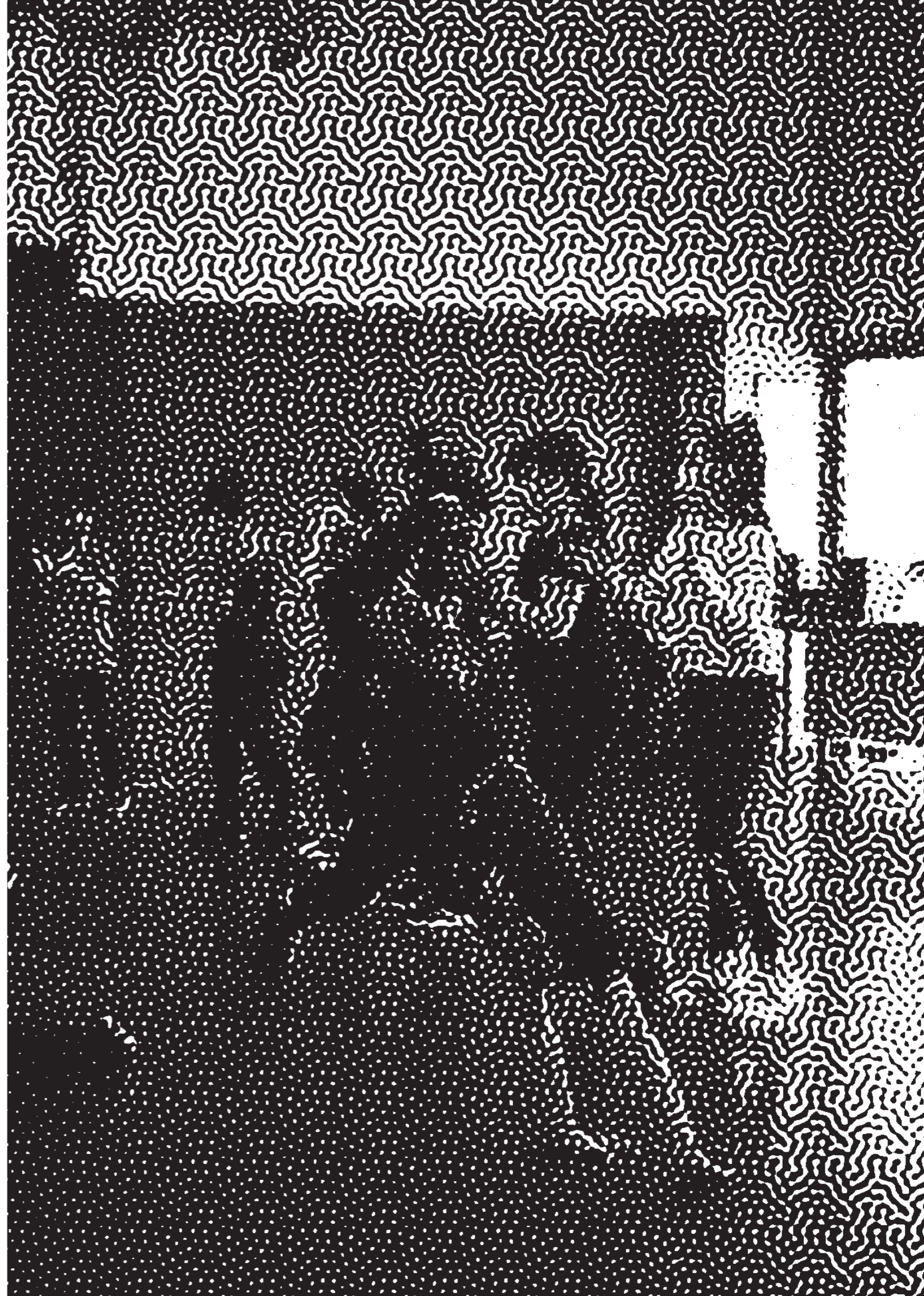
### Remarques :

Pour faciliter l'appropriation du déplacement des cercles intérieur et extérieur : utiliser des marquages au sol  
Pour une mise en activité rapide, conserver les mêmes groupes d'une séance à l'autre  
Faire un point d'étape sur le travail réalisé : à l'aide des vidéos des séances, mettre en avant les réussites et les difficultés des élèves

---

## VARIANTES

Compter sur 8 temps (marcher sur 4 temps et attendre 4 temps pour poursuivre la phrase)  
Choisir un support musical avec un rythme lent ou modéré, en évitant un rythme trop soutenu  
Varier le nombre d'élèves composant le cercle



---

## LES TRACES DES ÉLÈVES

► ■ Vidéo des Engrenages –  
École A. Nemours, Treffendel

---

## LES ŒUVRES

Vidéos de danses traditionnelles  
(danse bretonne par exemple)  
et de cercles circassiens.

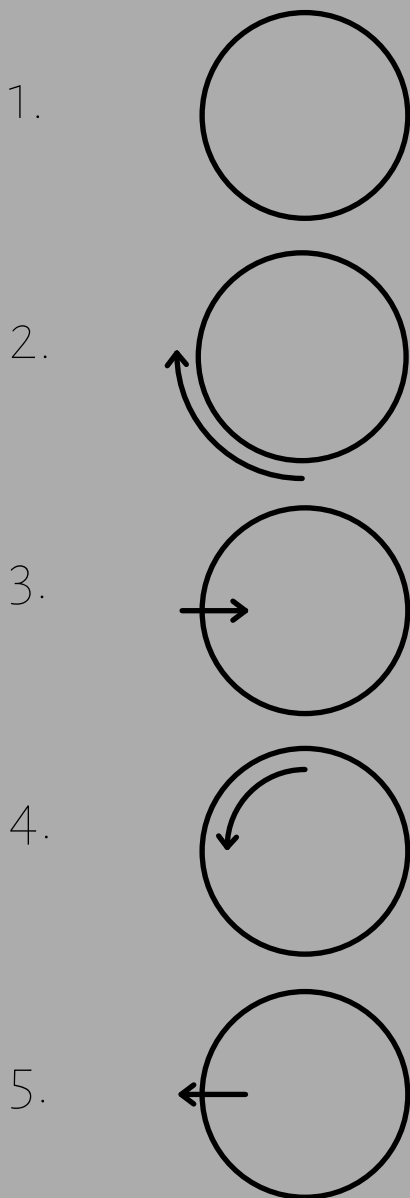
---

## UNIVERS SONORES

Choisir des sons aléatoires  
en fonction de leur Bpm  
(lent, moyen, rapide)  
[www.nts.live](http://www.nts.live)



# Former un cercle



— Former un cercle : les élèves sont face au centre, à égale distance les uns des autres sans se toucher

— **Position 0 :**  
les pieds parallèles, bien sentir dans le sol les talons, du gros au petit orteil pour s'ancrer dans le sol

— Pivoter vers la gauche, faire 3 pas (= 3 temps), en commençant par le pied gauche.  
Marquer un arrêt sur le temps 4 tout en pivotant vers l'intérieur du cercle, pour retrouver la position 0.

— Avancer de 3 pas (= 3 temps), vers l'intérieur du cercle, en commençant par le pied droit.  
Marquer un arrêt sur le temps 4 pour retrouver la position 0

— Pivoter vers la droite, faire 3 pas (= 3 temps), en commençant par le pied droit Figure 3.  
Marquer un arrêt sur le temps 4 tout en pivotant vers l'extérieur du cercle, pour retrouver la position 0

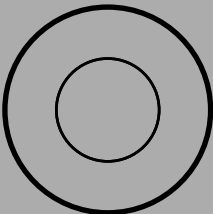
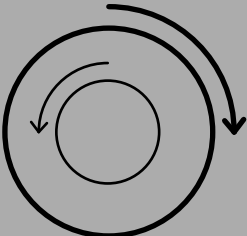
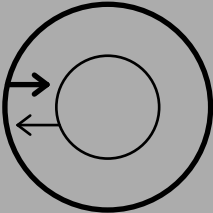
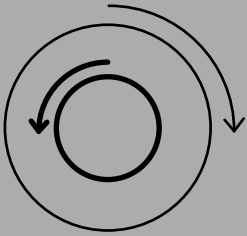
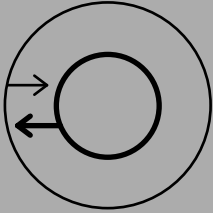
— Reculer sur 3 temps (= 3 pas) vers l'extérieur du cercle, en commençant par le pied gauche.  
Marquer un arrêt sur le temps 4 pour retrouver la position 0

Enchaînement

# Former deux cercles concentriques

→ un cercle à l'extérieur

→ un cercle à l'intérieur

1.		<u>Groupe 1 à l'extérieur du cercle</u>	<u>Groupe 2 à l'intérieur du cercle</u>
2.		— Pivoter vers la gauche et engager une marche de 3 pas (= 3 temps) Marquer un arrêt sur le temps 4 tout en pivotant pour retrouver la position 0	— Pivoter vers la droite et engager une marche de 3 pas (= 3 temps) Marquer un arrêt sur le temps 4 tout en pivotant pour retrouver la position 0
3.		— Avancer de 3 pas vers le cercle intérieur (= 3 temps) Marquer un arrêt sur le temps 4 pour retrouver la position 0	— Reculer de 3 pas vers le cercle extérieur (= 3 pas) Marquer un arrêt sur le temps 4 tout en pivotant pour retrouver la position 0
4.		<u>Groupe 1 à l'intérieur du cercle</u>	<u>Groupe 2 à l'extérieur du cercle</u>
		— Pivoter vers la droite et engager une marche de 3 pas (= 3 temps) Marquer un arrêt sur le temps 4 tout en pivotant pour retrouver la position 0	— Pivoter vers la gauche et engager une marche de 3 pas (= 3 temps) Marquer un arrêt sur le temps 4 tout en pivotant pour retrouver la position 0
5.		— Reculer de 3 pas vers le cercle extérieur (= 3 temps) Marquer un arrêt sur le temps 4 pour retrouver la position 0	— Avancer de 3 pas vers le cercle extérieur (= 3 pas) Marquer un arrêt sur le temps 4 tout en pivotant pour retrouver la position 0

**Cette ressource a été rédigée par les membres  
de l'ingénierie coopérative FAIRE CERCLE**

Aurélié Albouc  
Professeure des écoles – École Aurélié Nemours,  
Treffendel

Iffra Dia  
Chorégraphe et codirecteur – Collectif FAIR-E /CCN de  
Rennes et de Bretagne

Géraldine Fleuriot  
Conseillère pédagogique circonscription  
de Fougères – DSDEN Ille-et-Vilaine

Clémence Journaud  
Responsable de l'action culturelle et de la formation –  
Collectif FAIR-E /CCN de Rennes  
et de Bretagne

Guyène Louvel  
Inspectrice de l'Éducation nationale  
Déléguée académique à l'Éducation artistique  
et culturelle de 2016 à 2019  
Chercheuse en danse associée au CREAD – Université  
Rennes 2 et Université Bretagne Occidentale

Christophe Lucas  
Conseiller pédagogique départemental Art, Culture et  
Éducation au développement durable – DSDEN Ille-et-  
Vilaine

Pascal Moniot  
Conseiller pédagogique départemental EPS –  
DSDEN Ille-et-Vilaine

Morgan Rabouan  
Professeur d'EPS – Collège Françoise Elie,  
Bréal sous Montfort

Julie Viel  
Professeure des écoles – École Jean de la Fontaine,  
Antrain

**Avec l'accompagnement de**

Stéphanie Carnet  
Conseillère danse, musique et économie  
du spectacle vivant – Ministère de la culture - DRAC  
Bretagne

Martine Le Bras  
Conseillère à l'Éducation artistique et culturelle jusqu'à  
janvier 2023 – Ministère de la culture - DRAC Bretagne

Jean-Noël Blocher  
Responsable du service recherche et relations  
internationales – INSPE de Bretagne

Brigitte Gruson  
Chercheuse en danse associée au CREAD – Université  
Rennes 2 et Université Bretagne Occidentale

**Flashez ce QR code pour consulter  
la ressource en version numérique  
et toutes les vidéos mentionnées.**

