

PREAC DANSE BRETAGNE

Formation départementale Ille-et-Vilaine

Mercredi 13 décembre 2023, 15h30 → 19h00 – Saint-Malo



© In Da Box

Cycle *Danses sociales 2.0*

Transmission, savoirs, transformation.

Les danses de la marge : nouvelles danses sociales ?

En 2024, La ville de Paris accueillera les Jeux Olympiques et Paralympiques. Trois disciplines sont invitées pour cette nouvelle édition, dont le breakdance. A cette occasion, les danseur-ses hip hop sont très sollicité-es pour intervenir auprès de publics jeunes, notamment dans le cadre de projets EAC. Or, il semble important dans ce contexte, d'avoir une vision plus large des danses hip hop qui ne peuvent se résumer à la seule pratique sportive du break.

La thématique *Danses sociales 2.0* est ainsi née de la volonté de rappeler l'essence des danses hip hop et des danses de la marge de façon plus générale (afro-américaines, danses de club, danses traditionnelles...), leurs contextes et leurs valeurs ainsi que leur portée sociologique. En effet, elles sont multiples dans leurs esthétiques, dans leurs formes et dans leurs champs d'expression. Surtout, elles sont nées d'un besoin de rencontres et de vivre ensemble.

Les danses sociales sont à la fois un langage et une expression corporelle émergeant d'une communauté. Elles ne remontent pas à un moment précis. Chaque danse a des pas sur lesquels tout le monde s'accorde, mais il est avant tout question de l'individu et de son identité créative.

Ainsi, on s'attachera au cours de ces formations consacrées à ces danses, à en analyser leurs particularités qui influencent toujours aujourd'hui leur pratique, leur transmission, leur transformation et la formation ; et qui ont font aujourd'hui des danses sociales 2.0.

Mercredi 13 décembre 2023

Après une journée de séminaire introduisant le **cycle *Danses sociales 2.0*** et à l'occasion de l'invitation du collectif FAIR-E par les Théâtres de St Malo, le PREAC Danse Bretagne invite les acteurs et actrices de l'EAC en danse d'Ille-et-Vilaine à participer à un temps de pratiques, d'échanges et de conférence le mercredi 13 décembre.

En partenariat avec les Théâtres de St Malo, le Pôle jeunesse – Espace jeune et la Médiathèque La Grande Passerelle.

Déroulé

A partir de 15h **Accueil**

15h30 - 17h00

PLUS QU'UN CARNET DE MOVES

Avec son exposition *Plus qu'un carnet de moves*, Timothée Lejolivet, danseur et photographe, propose de documenter, par la photographie, le *breaking* : les éléments qui le composent, son vocabulaire, la catégorisation de ses pas, ses acteur.ices et sa culture. L'artiste proposera un workshop au sein de l'exposition. Il se finira par un training jam proposé également au Pôle jeunesse.

18h00 - 19h00

#SELON NOUS

Conversation(s) avec le Collectif FAIR-E

B-boying, toprock, popping, locking, boogaloo... De sa naissance aux USA dans les années 1970 à son développement international, les danses hip hop proposent un large spectre d'esthétiques et un vocabulaire technique infini.

Témoins et acteur.ices de leur époque, dépositaires d'un avant qui les a nourri, les membres du collectif FAIR-E vous invitent ici à la traversée d'une histoire plurielle qui engage à de nouvelles façons de créer, de penser l'art et de concevoir l'altérité.

Exposition *Plus qu'un carnet de moves*

Pôle jeunesse [+ d'infos](#)

L'exposition *Plus qu'un carnet de moves* est une recherche de l'artiste Timothée Lejolivet, initiée en 2018, qui propose de documenter, par la photographie, le breaking : les éléments qui le composent, son vocabulaire, la catégorisation de ses pas, et ses acteur-ices.

En se donnant pour objectif d'apporter des clés de compréhension du geste, la recherche aborde une culture orale notamment par le séquençage d'images.

Par la mise en contexte des différentes pratiques et de leurs descriptions par les danseur-ses eux/elles-mêmes, le projet offre ainsi un accès inédit aux mouvements, attitudes, styles, et mots pour décrire une des danses hip hop tout en questionnant l'idée de leur « authenticité ».

Cette exposition présente une sélection de cette recherche photographique toujours en cours

Projet soutenu par le Centre national de la danse au titre de l'Aide à la recherche et au patrimoine en danse. Timothée Lejolivet est artiste accompagné par le Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne et a bénéficié d'une bourse pour ce travail de recherche.

Timothée Lejolivet

Danseur et photographe

Timothée « Timo » Lejolivet est un artiste au croisement de la danse et de la photographie.

Dès l'adolescence, il se passionne pour le break et la culture hip hop avec son groupe Bad trip Crew.

Il parcourt depuis les événements français et internationaux.

Il suit parallèlement une licence et un master en Sciences politiques et sociologie à l'Université Paris 8 durant lesquels, il a régulièrement choisi sa communauté et sa passion comme terrain de recherche. C'est aussi à cette période qu'il se (re)saisit de la photographie comme moyen intime de garder des traces.

Il développe depuis un style singulier d'auteur, au plus proche du mouvement, une immersion à la fois esthétique, spontanée et documentaire. Par ses images créées, il souligne ainsi tant la force du moment vécu que celle de l'image prise. Il s'inscrit dans un parcours mêlé d'interprète chorégraphique – pour la Cie Black Sheep – et de photographe.

Insta : [@Timo_eyeam](#)

www.eyeamtimo.com

Collectif FAIR-E

Le collectif FAIR-E dirige le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne depuis janvier 2019. Il est composé de Bouzid Ait Atmane, Iffra Dia, Céline Gallet, Linda Hayford, Saïdo Lehlouh, Marion Poupinet, Ousmane Sy (décédé en 2020).

Issus du hip hop et de toutes ses influences, nous sommes le reflet d'une nouvelle génération de chorégraphes. La danse qui nous anime, au même titre que l'art brut, est née de l'autodidactie et revêt une dimension universelle qui nourrit nos valeurs. C'est elle qui nous permet de dialoguer en transversalité avec les autres esthétiques, d'être en prise avec le réel.

"Nous défendons l'usage du faire comme façon de voir le monde. Comme une manière de s'approprier par action-réaction notre environnement immédiat et injecter, là où nous le pouvons, du désir, de la poésie, de l'équité, de l'imaginaire, de la joie, du partage, du commun..."

Réunis ensemble, riches de nos différences et de nos individualités artistiques respectives, nous sommes en mesure de balayer le spectre des modalités d'écriture propres à notre champ esthétique. Nous vous invitons ainsi à découvrir nos univers respectifs et partager avec nous une danse d'auteur qui s'inscrit pleinement dans le panorama de la danse contemporaine.

Temps fort hip hop

11 au 16 décembre 2023 – Saint-Malo

11 • Soirée de lancement

12 • **Dinosaure**
de Santiago Codon Gras

13 • **Training et jam**

— Blondy Mota-Kisoka

#SELON NOUS

Conversation(s) — Collectif FAIR-E

14 • **Opening**

de Bouzid Ait Atmane et Saïdo Lehlouh

15 • **Battle The Ones**

concept de Bouzid Ait Atmane

15 & 16 • **BOT'S** de Blondy Mota-Kisoka

5-21 • **Plus qu'un carnet de moves**

exposition de Timothée Lejolyet

WWW.THEATRESSAINTMALO.COM

Inscriptions

Formation gratuite, places limitées

Ouverte aux acteur·ices de l'EAC en danse d'Ille-et-Vilaine : personnel de l'Education nationale et de la petite enfance, éducateur·ices, artistes et professionnel·les de la culture (médiateur·ices, programmateur·ices...).

→ [Inscription en ligne](#) ou par mail à preac.danse@ccnr.org

Accès

→ Pôle Jeunesse

Rue Salvador Allende
35400 SAINT-MALO

→ Médiathèque La Grande passerelle

Rue 2 Rue Nicolas Bouvier
35400 SAINT-MALO

Contact

Clémence Journaud

Responsable action culturelle / formation

FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne

38 rue St Melaine CS 20831 – 35108 Rennes cedex 3

T. 02 99 63 72 90 – preac.danse@ccnr.org

Le PRÉAC Danse Bretagne

Les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) sont des pôles de formation continue en Éducation Artistique et Culturelle.

Les trois ministères (MC, MENJ, MESRI) ont confié la coordination nationale des PREAC à l'institut national supérieur d'éducation artistique et culturelle (INSEAC du CNAM).

Le PRÉAC Danse Bretagne est porté par le rectorat de Rennes à travers la délégation académique aux arts et à la culture (DAAC), la direction régionale des affaires culturelles de Bretagne (DRAC) et l'école académique de la formation continue (EAFC). Il est mis en œuvre par le Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne.

Ses missions

Il a pour missions la formation de prescripteurs de formation, à partir des besoins recensés, notamment autour de la méthodologie de conduite de projets, et la constitution et transmission de ressources, pour contribuer au déploiement de la politique publique de l'objectif 100% EAC.

Il contribue à développer une culture commune de l'éducation artistique et culturelle en danse et à susciter l'envie des acteurs de mettre en œuvre des projets territoriaux impliquant directement les enfants, les jeunes, quels que soient leur lieu et temps de vie (accueil petite enfance, établissements scolaires, périscolaire, accueil de loisirs, établissements et structures accueillant des jeunes suivis par la Protection Judiciaire de la Jeunesse, établissements sociaux et médicaux notamment).

Les formations

Le PRÉAC Danse Bretagne est implanté en région mais s'adresse également à l'ensemble du territoire national. Construites autour d'une problématique spécifique à l'éducation artistique et culturelle en danse, y compris dans sa dimension interdisciplinaire, toutes les formations sont pensées pour un public mixte et fondées sur des besoins de terrain identifiés. Elles s'articulent autour de temps de transmission d'informations théoriques, d'ateliers de pratique et de partages d'expériences.

Pour assurer un réinvestissement et une exploitation opérationnelle en territoires, elles reposent sur des axes de travail et de réflexion portant à la fois sur la méthodologie de projet, la pédagogie, la médiation et toute autre forme d'action d'éducation artistique et culturelle.

Les publics

Les formations s'adressent à un public mixte de professionnels de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux, issus des domaines de l'éducation, de la culture, et de l'enfance et de la jeunesse.