

PREAC DANSE BRETAGNE

FAIR(E) CERCLE

Séminaire national

6, 7 et 8 mars 2019 | Le Garage, 8 rue André et Yvonne Meynier, Rennes

pour les enseignants relais 2nd degré, les conseillers pédagogiques, les inspecteurs académiques, les artistes et les professionnels de la culture



© Gilles Aguilar

Contact

Clémence Journaud

FAIR(E) / CCNRB

38, rue St Melaine 35000 Rennes

Standard : 02 99 63 88 22

T. 02 99 63 72 90 / 07 69 63 62 93

clemence.journaud@ccnr.org



FAIR(E)
CCNRB



Le PREAC Danse Bretagne

Un PREAC c'est un Pôle de Ressources pour l'Education Artistique et Culturelle. C'est à-dire une instance partenariale et un puissant vecteur d'actions dans la formation de formateurs, la recherche et le développement, et dans la production de ressources de niveau national, en éducation artistique et culturelle.

Il est porté conjointement par les ministères de l'Education Nationale et de la Culture, et s'adresse aux personnels de l'éducation (formateurs, enseignants relais...) et aux professionnels de la culture (médiateurs, directeurs, artistes...).

Le PREAC Danse Bretagne piloté par le Rectorat de l'Académie de Rennes, la DRAC Bretagne, Réseau Canopé et le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, participe dans le domaine de la danse, à la conception et à la mise en œuvre de politiques territoriales concertées s'appuyant sur les principes de la politique d'éducation artistique et culturelle :

- Développement des pratiques artistiques en danse, dans le cadre scolaire.
- Développement et renforcement des partenariats entre établissements scolaires et structures culturelles, en mutualisant les ressources, les compétences et les expertises des partenaires dans le domaine de la danse.
- Accompagnement d'actions favorisant le contact des élèves avec les artistes chorégraphes, les œuvres chorégraphiques et la création artistique dans le cadre des dispositifs existants.
- Construction d'éléments de réflexion sur la place de la danse dans l'enseignement de l'histoire des arts.

Ainsi, le pôle doit être le lieu d'échange d'informations, de débats, de mutualisation, de partage, sur les initiatives développées dans les territoires.

[O] Faire Cercle

Initialement, le hip hop est une danse du cercle.

Les figures du danseur dessinent un mouvement circulaire, construit autour de l'axe de son propre corps : tourner sur la tête, tourner sur la main, ou sur le dos, il faut toujours trouver le centre, son point d'équilibre à soi et son bon point d'appui au sol pour se jeter, pour tenir, pour être encore en équilibre.

Mais on retrouve le mouvement circulaire dans un très grand nombre de danses rituelles et de pratiques culturelles ; des ballets classiques, aux rondes des danses folkloriques.

Le mouvement circulaire est un motif qui, par sa récurrence même, révèle une filiation entre forme rituelle et forme artistique et spectaculaire qu'il sera intéressant d'explorer en premier lieu.

Cette analyse du mouvement circulaire dans la spécificité de ses contextes et de ses déploiements chorégraphiques nous permettra ensuite de passer en revue les différentes fonctions – magiques, symboliques ou plastiques – qui lui sont assignées ; et d'ainsi réfléchir, à partir de cette observation des mutations d'un motif dansé, sur le processus, à l'œuvre dans la danse, d'évolution conjointe des formes gestuelles et de leurs charges signifiantes.

Il s'agit de mettre de l'imaginaire dans nos éprouvés. De se reconnaître dans la nature, dans l'altérité, sortir de l'intérieur pour repousser nos limites. Un besoin d'irrationnel, d'organique, de vécu, et de rêves pour en faire un récit.

Iffra Dia,
Le collectif FAIR[E]

Planning *(non définitif)*

Jour 1 / Mercredi 6 mars		Jour 2 / Jeudi 7 mars		Jour 3 / vendredi 8 mars	
9h30-10h00 Accueil		9h30-10h00 Accueil		9h30-10h00 Accueil	
Mot d'accueil et présentation du séminaire		10h00-12h30 Atelier		10h00-12h30 Atelier	
10h30-12h30 Atelier autour du spectacle <i>R1R2 START</i>					
12h30-14h00 Repas		12h30-14h00 Repas		12h30-14h00 Repas	
14h00-17h00 Conférence dansée		14h00-17h00 Atelier		14h00-16h00 <i>Atelier traverser un processus de création</i>	
				Clôture du séminaire	

19h00 Spectacle <i>R1R2 START</i> Le Triangle

Le spectacle

R1R2 START Bouside Ait Atmane, cie YZ

Jeudi 7 mars, 19h00 (55 min), à partir de 6 ans / Réservation Cf. bulletin d'inscription

Le Triangle - boulevard de Yougoslavie, Rennes



R1R2 START – dont le titre est inspiré par l’une des multiples combinaisons possibles des touches analogiques d’une manette de console de jeu – propose un véritable voyage dans un univers où le langage, né de la rencontre entre le 0 et le 1, a fait émerger un phénomène culturel mondial.

Dans R1R2 START, monde réel et mondes virtuels de différentes époques se rencontrent sur scène et retracent 30 ans de culture populaire issue des mondes du jeu vidéo, où les personnages cultes de la culture geek sont détournés avec humour.

Le spectacle est proposé par Le Triangle en lien avec le Battle du Triangle Block party #12, le samedi 9 mars, organisé dans le cadre d’Urbaines. Infos sur www.letriangle.org

Chorégraphe Bouside Ait Atmane,

Interprètes Bouside Ait Atmane, Léa Cazauran Blondy, Kisoka, Ludovic Piscioneri, Jimmy Vairon,

scénographie Jeanne Boujenah, **costumes** Mélinda Mouslim

Création lumière Ydir Acef, **création musicale** Malik Berki

Production : Garde Robe

Coproductions : Initiatives d’Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France – La Villette, Paris)

Avec le soutien de la DRAC Île-de-France au titre de l’aide au projet 2017, de la Ville de Paris au titre de l’aide à la résidence, de l’ADAMI, de la SPEDIDAM, de la Ville de Créteil, d’Houdremont - scène conventionnée de la Courneuve et de Moov’n Aktion.

Les chorégraphes du collectif FAIR[E]

Bouside Ait Atmane

Bouside Ait Atmane commence à danser en 2004. Il est alors formé par Emmanuel Oponga, parallèlement à sa formation universitaire.

Adeptes du travail chorégraphique dès ses débuts, il travaille aujourd'hui avec plusieurs compagnies (Cie Par Terre, Cie Käfig, Cie Côté Corps, Cie Sens'As...). En 2015, il co-chorégraphie la pièce « Dans l'arène » avec Yanka Pédrón avec qui il crée la **Cie YZ**.

En 2017, il crée *R1R2 START*, pièce hommage aux jeux vidéos et rejoint le groupe Géométrie Variable qui cumule plus de 20 000 000 de vues sur les réseaux sociaux avec leurs vidéos de tutting (tétris).

En parallèle, Bouside participe à de nombreux battles et donne des cours pour différentes associations. Il est notamment très actif sur le territoire de la ville de Créteil depuis 2008 et est également régulièrement sollicité par le CCN de Créteil et la Maison des Arts de Créteil pour des interventions en milieu scolaire.

Il a remporté par ailleurs de nombreux battles en France et à l'International.

Iffra Dia

Iffra Dia est l'un des premiers danseurs hip hop professionnels en France. Séduit d'emblée par ce mode d'expression inédit qui permet à chacun d'exister, de sortir de soi pour rencontrer l'autre, il devient acteur et témoin de l'évolution rapide de cette nouvelle esthétique contemporaine. Il intègre à 14 ans la Cie Black Blanc Beur et place la volonté de décroiser les styles et les genres au centre de sa démarche de danseur. Cette approche personnelle l'amène progressivement à créer son propre langage chorégraphique.

Depuis 2010, il développe ses projets au sein de la **Cie Iffra Dia** dont un triptyque chorégraphique ayant pour fil conducteur l'identité (*Hors-jeux I*, *Issue de secours*, *3.0*).

Johanna Faye

Issue du b-boying, Johanna Faye a développé, au fur et à mesure des années, un style de danse personnel et original, puisé dans la multiplicité des différentes danses qui font sa gestuelle. Interprète remarquée auprès de plusieurs chorégraphes, elle a notamment collaboré avec Wang Ramirez, Amala Dianor, Jérémie Bélingard, Sandrine Lescourant et Sylvain Groud.

Elle co-écrit en 2015, avec Saïdo Lehlouh, le duo *Iskio* avec lequel ils remportent le prix SACD-Beaumarchais / CCN de Créteil. Ils poursuivent ensemble ce travail d'écriture de co-écriture et dessinent les contours de leur identité artistique au sein de la cie **Black Sheep**.

Linda Hayford

Linda Hayford est née en 1989 à Rennes. Elle apprend les techniques en danse hip hop à l'âge de 11 ans par son frère Mike Hayford et fait du popping sa spécialité. Par la suite, elle s'intéresse à différents styles tels que la house dance, hip hop / newstyle et intègre ces disciplines dans son style de danse.

Au fil du temps, elle fonde ses expériences en participant à de nombreux battles internationaux puis en rejoignant des groupes et en intégrant des compagnies en tant qu'interprète.

Interprète remarquée au sein de la cie Par Terre – Anne Nguyen et du groupe Paradox-sal, Linda Hayford est aujourd'hui une danseuse accomplie, dont la maîtrise technique indéniable sert une gestuelle forte, organique où se mêle popping, hip hop et house dance.

Elle a collaboré avec les cies Engrenage[s] – Marie Houdin et Black Sheep – Johanna Faye / Saïdo Lehlouh tout en développant ses projets personnels au sein de la cie **Inside Out**. Elle donne aussi de nombreux de workshops et ateliers en France et à l'étranger.

Saïdo Lehlouh

Saïdo Lehlouh a travaillé sur plusieurs projets avec Redha Benteifour, Storm, Norma Claire, Constanza Macras et Wang Ramirez. Issu du b-boying, il affirme au fur et à mesure des années un style de danse personnel et original tendant vers un au-delà du hip hop.

Ils fondent avec Johanna Faye la cie **Black Sheep** en 2015. Rapidement repéré par les professionnels de la danse, le duo *Iskio*, co-écrit avec Johanna Faye, est lauréat 2015 du Concours chorégraphique Prix Beaumarchais – SACD / CCN de Créteil et du Val-de-Marne. Leur seconde création, *FACT*, est projet finaliste de Danse élargie 2016 – Théâtre de la Ville (Paris).

Ousmane Sy (absent)

Spécialiste en house dance et ambassadeur de la « french touch » sur les cinq continents, Ousmane Sy est membre du groupe Wanted Posse, co-fondateur du groupe Serial Stepperz et fondateur du groupe **Paradox-sal**, groupe composé uniquement de danseuses qu'il forme depuis 2012.

Fort de l'expertise française, respecté et reconnu internationalement, quadruple champion du monde, il s'attache en priorité à ce que ses projets reflètent des expressions artistiques contemporaines et populaires, en lien avec notre présent commun et ses expériences personnelles.

Depuis 2014, il développe *All 4 House*, un concept unique regroupant créations, événements, soirées et formations avec les meilleurs DJ et danseurs internationaux autour d'une seule et même musique : la house music.

Ses dernières pièces ont notamment été jouées au Brésil, au Tchad, en Corée, aux Etats-Unis, en Angleterre, aux Pays-Bas et en Espagne.

Ressources pour l'Education Artistique et Culturelle

NUMERIDANSE

Vidéothèque : recherche par nom de spectacle ou de chorégraphe.

Thémas : découverte du monde de la danse avec des webdocs, parcours ou expositions virtuelles.

Tadaam ! : portail jeunesse de Numéridanse et espace de ressources pédagogiques pour les enseignants.

NDlab : sélection de productions audiovisuelles pour le web (vidéos 360°, webdocs, webséries...).

DATA-DANSE.NUMERIDANSE.TV

Plateforme interactive pour acquérir le vocabulaire du spectacle et de la danse et élaborer une critique/un article de presse.

DANSES SANS VISA

Danses sans visa propose une lecture de l'histoire des danses selon la circulation des peuples à travers le monde, à partir d'une sélection d'extraits vidéo du fonds d'archives de l'Institut national de l'audiovisuel (INA).

Bibliographie culture et danses hip hop

LIVRES

BAZIN, Hugues, *La Culture hip hop*, s.l., Desdée de Brouwer, 1995.

BETHUNE, Christian, *Pour une esthétique du Rap*, Klincksieck, Paris, 2004, *Suresnes cités danse. Hip hop & Cies, 1993-2010*, Théâtre de Suresnes – Jean Vilar, 2009.

CLEMENTE-RUIZ Aurélie, BOUFFARD, Elodie, *Hip hop, du Bronx aux rues arabes*, Paris, Righters, 2004.

FERNANDO JR, S. H., *The New Beats, musique, culture et attitudes du hip hop*, REVEILLON, Arnaud., HENQUEL, Jean-Philippe (trad.), Mercuès, Kargo & Eclat, 2008.

GAMBOA, Sheven, *Hip hop, l'histoire de la danse*, Paris, Scali, 2008.

MOISE, Claudine, *Danseur du défi. Rencontre avec le hip hop*, Montpellier, Indigènes éditions, 1999.

MOÏSE, Claudine, « Quand le corps change d'espace », in *Les figures de l'acteur, de la scène à la cité, manifeste pour un temps présent 2*, Paris, L'Entretemps, 2000.

NOUSS, Alexis, « Le troisième corps du breakdancer », in FINTZ, Claude (dir.), *Le Corps comme lieu de métissage*, Paris, L'Harmattan, 2003.

PIOLET, Vincent, *Regarde ta jeunesse dans les yeux. Naissance du hip hop en France 1980-1990*, s.l., Éditions Le mot et le reste, 2015, vol. opus 3, no. 1, 2004.

FILMOGRAPHIE

ABBOU, Anice (réal.), *We run New-York*, Rennes, 2011.

LACHAPELLE, David, *Rize*, 2005, produit par David LaChapelle, Marc Hawker et Ellen Jacobson.

LATHAN, Stan, *Beat-Street*. Orion Pictures, 1984.

LEGAY Eric, *De là-bas et d'ici*, Chateau-rouge productions, 2008.

Informations pratiques

Nous vous invitons à venir avec une tenue confortable et adaptée à la danse, ainsi que des baskets et une gourde/bouteille d'eau.

Des loges seront installées pour vous permettre de vous changer sur place.

REPAS

○ Nous proposons des déjeuners à 12,00 € préparés par **La Dinette** de Laure Marzin.

Les repas doivent être réservés en amont (Cf. bulletin d'inscription) et seront à régler par chèque sur place.

○ Possibilité de réchauffer son déjeuner (micro-ondes)

○ Lieux de restauration à proximité du Garage :

Boulangerie Coconnier, Rue Julie d'Angennes

🚗 3 min 🚶 12 min

Boulangerie Les délices de Villejean, 2 Avenue Sir Winston Churchill

🚗 5 min 🚶 8 min

Boulangerie La Huche à Pain, 37 Cours John Fitzgerald Kennedy

🚗 4 min 🚶 12 min

Boulangerie-sandwicherie Ferey, 2 Avenue Sir Winston Churchill

🚗 7 min 🚶 16 min

U Express Rennes Beauregard, 14 Avenue de Cucillé

🚗 3 min 🚶 14 min

Carrefour Market, 50 cours du Président Jf Kennedy, Centre Commercial

🚗 5 min 🚶 15 min

Carrefour City, 2 Avenue Sir Winston Churchill

🚗 7 min 🚶 16 min

Restaurant Au Debrief', 9 place Eugène Aulnette

🚗 3 min 🚶 14 min

Restaurant O'ptit breizh, 3 Square de Flandre

🚗 4 min 🚶 9 min

HEBERGEMENT

Apparthôtel Adagio (centre-ville)

35 rue d'Antrain

35000 RENNES

Réception 7j/7 de 7h00 à 2h30

Parking couvert payant

T. 02 23 21 26 00 – H8398@adagio-city.com

Tarif CCNRB : 70 €/nuitée avec petit déjeuner (sur présentation d'une confirmation d'inscription)



Métro arrêt Sainte-Anne

Bus 51 70 71 1 9 arrêt Hotel Dieu

Hôtel de Nemours

5 Rue de Nemours

35000 RENNES

Tél. : 02 99 78 26 26

Garden hôtel (proche gare)

3 Rue Duhamel

35000 RENNES

Tél. : 02 99 65 45 06

Hôtel Arvor (en face de la gare)

31 Avenue Louis Barthou

35000 RENNES

Tél. : 02 99 30 36 47

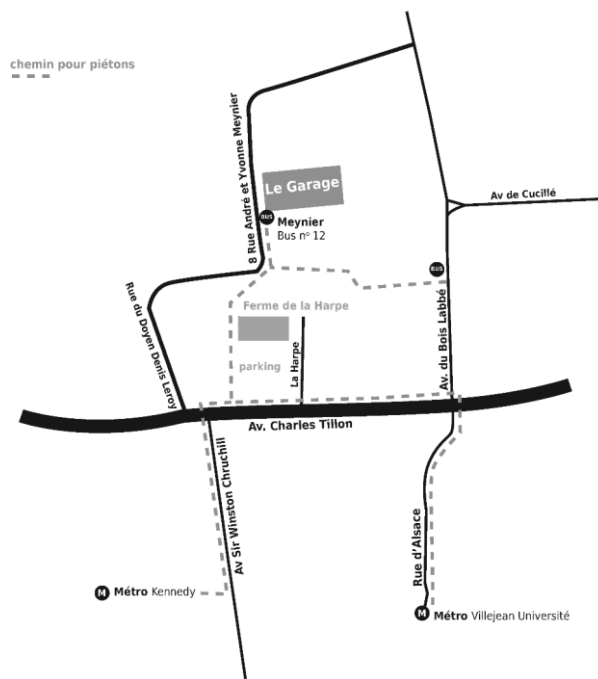
Hôtel Le Bretagne

7 Place de la Gare

35000 RENNES

Tél. : 02 99 31 48 48

ACCES LE GARAGE



 **Parking** gratuit (non surveillé)

Covoiturage

un événement « *Séminaire national / PREAC Danse Bretagne* » a été créé sur la plateforme CoviEvent. voir [le lien](#)

 **Métro** arrêt Villejean-Université +  10 min
Bus 12 arrêt Meynier

Train

Nous envisageons de mettre en place une navette entre la gare et le Garage le mercredi 6 mars matin et le vendredi 8 mars soir.

[Merci d'envoyer un mail si cette proposition vous intéresse.](#)

ACCES LE TRIANGLE

Le Triangle, Scène conventionnée danse

Boulevard de Yougoslavie

35000 Rennes

Accueil-billetterie : 02 99 22 27 27

infos@letriangle.org

 **Parking** gratuit (non surveillé)

 **Métro** arrêt Le Triangle +  7 min
Bus 13, 32, 62, 161 arrêt Le Triangle

PRÉAC

PÔLE DE RESSOURCES EN ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Un PRÉAC est un Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle. C'est-à-dire une instance partenariale et un puissant vecteur d'actions dans la formation de formateurs, la recherche et le développement et dans la production de ressources de niveau national, en éducation artistique et culturelle.



QUI ?

Des partenaires associés

RÉSEAU CANOPÉ TERRITORIAL - RECTORAT - DRAC
STRUCTURE CULTURELLE - ESPÉ



POUR QUI ?

Personnels de l'éducation

FORMATEURS - ENSEIGNANTS RELAIS - CHEFS D'ÉTABLISSEMENTS

Personnels de la culture

CONSEILLERS - MÉDIATEURS CULTURELS
ARTISTES INTERVENANTS

QUELLES MISSIONS ?

Produire des ressources
nationales en amont ou en aval
de la formation

Former des formateurs
et des personnes relais

Créer et animer un réseau
de référents et d'acteurs territoriaux

38 PÔLES DE RESSOURCES
POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE
ET CULTURELLE

09 DOMAINES
ARTISTIQUES | **5 000** PERSONNES
FORMÉES

POUR...



Échanger autour
d'expériences de terrain



Partager des méthodes
d'actions communes



Accompagner la mise en œuvre
de l'éducation artistique et culturelle



Fournir des outils
transférables

RÉSEAU-CANOPÉ.FR
CANOPÉ
LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES