

PREAC DANSE BRETAGNE

Un usage du monde.

Formation *La danse comme terrain de jeu*

Vendredi 24 mars 2023, 9h30 → 17h30 – Inseac du Cnam, Guingamp



© Richard Louvet

Cycle *Un usage du monde*

Le 17 février 2021, en écho à la tribune du collectif FAIR-E *Un usage du monde. Pour une université populaire des savoirs et des faire, de l'être à l'être* publiée en décembre 2019, le comité de pilotage du PREAC Danse Bretagne a proposé une journée de réflexion sur les enjeux, les pratiques et les envies autour des projets d'éducation artistique et culturelle en danse. La richesse des échanges de cette journée, ponctuée par le travail de facilitation graphique, a incité le comité de pilotage à poursuivre les échanges et les réflexions. Ainsi, en 2022 s'est ouvert un cycle de formation intitulé *Un usage du monde* qui a pour objectif de nourrir les réflexions entre les différents acteurs et actrices des projets artistiques au sein de l'école.

En mai 2022, le chorégraphe Sofian Jouini a proposé une première formation intitulée *Défaire les usages*. En 2023, c'est au tour des chorégraphes Simon Tanguy et Linda Hayford de s'inscrire dans ces réflexions pour clôturer ce cycle.

→ **Formation *La danse comme terrain de jeu*, proposée par Simon Tanguy**

Vendredi 24 mars 2023, 9h30 → 17h30 – Inseac du Cnam, Guingamp

→ **Formation *Nos corps imaginaires* proposée par Linda Hayford**

Mercredi 12 avril 2023, 9h30 → 17h30 – Université Bretagne Occidentale, Brest

Déroulé

9h30	Accueil
10h00	Atelier de pratique
12h30	Déjeuner
14h	Atelier de pratique
17h	Retour sur la formation
17h30	Fin de journée

→ Cette formation est réservée au personnel de l'Éducation nationale et de la petite enfance, aux artistes et aux professionnel·les de la culture.

Formation *La danse comme terrain de jeu*

Note d'intention

Durant cette journée ensemble, on passera à travers une multitude d'exercices et de consignes pour activer la danse et le jeu. De quelles manières ces consignes peuvent activer notre corps, celui de l'élève, ses mouvements, son côté ludique ? Comment canaliser et utiliser son énergie débordante dans des exercices, sans passer par l'écriture du mouvement, restreignants ?

De par mon expérience atypique : cirque, clown, danse, performance, j'ai accumulé des exercices et différentes entrées pour solliciter les élèves à plusieurs niveaux. On parlera imagination, images, voyage émotionnel. On s'essayera à des actions physiques, pour permettre à l'élève non danseur·se de rentrer dans son corps, de se laisser transformer : s'évanouir, se rattraper, rire, halluciner, se perdre. On explorera l'idée de jeu physique et de trames narratives sans texte. Puis, sobriété pédagogique et sobriété des moyens obligeant, on tracera des idées pour faire vivre un espace de représentation dans un espace vide.

— Simon Tanguy

Spectacle *Fin et suite*

Jeudi 23 mars 2023, 20h30 – Théâtre du Champ au Roy

Places limitées

À quoi ressemblera le monde lorsque tout aura disparu ? Quatre jeunes, un soir ordinaire, ou presque. Face à l'urgence, les langues se délient. Surgit alors un flot de parole à l'humour rava-geur : entre questions existentielles, associations d'idées et montées de panique, les personnali-tés s'affirment, laissant angoisses et espérances exploser au grand jour. Puis les corps se mettent en branle, les mots dérapent, la danse devient langage universel, tout s'accélère jusqu'à ce fa-meux point de non retour, pour laisser place à un « après » dont nous ne savons rien mais dont nous espérons beaucoup. Entre dystopie et science-fiction, Simon Tanguy imagine un road trip burlesque et décalé, au-devant d'un futur qui fascine. Prochain arrêt : la fin du monde !

Chorégraphie Simon Tanguy
Interprétation Margaux Amoros, Jordan Deschamps, Margaux Marielle-Trehouart, Sabine Rivière
Dramaturgie et direction d'acteurs Thomas Chopin
Mixage-montage Jérémy Rouault
Régie son (en alternance) Jérémy Rouault et Fédérico Climovitch
Création lumière Ronan Bernard
Régie lumière (en alternance) Ronan Bernard et Mélissandre Halbert
Création costume Stéfani Gicquiaud
Production et diffusion Zeynep Morali

Production Propagande C
Coproduction Le Triangle, Cité de la danse de Rennes ; La Passerelle – Scène Nationale de Saint-Brieuc, Chorège / Falaise ; Danse à tous les étages dans le cadre du réseau Tremplin
Avec le soutien de La Briqueterie, CDCN du Val-de-Marne ; Centre National de la Danse, Pantin, Réservoir Danse, Rennes ; Spedidam ; Ministère de la Culture - DRAC Bretagne ; Région Bretagne, Département des Côtes d'Armor ; Saint-Brieuc Armor Agglomération

Lauréat PODIUM 2019
Ce texte a bénéficié de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais – SACD

Simon Tanguy

« Pour moi, danser c'est toujours être pris par, être dansé par... L'acte chorégraphique retrouve cet état de danse. Ce flot que je recherche dans mon écriture chorégraphique crée une multiplicité d'états et des débordements, des dédoublements. Refléter la vitesse dans laquelle nous vivons, l'humanité d'aujourd'hui, me paraît primordial. »

Simon Tanguy pratique le judo 10 ans avant de créer ses propres spectacles dans une compagnie de cirque à Saint-Brieuc. À 21 ans, il obtient une licence de philosophie à Rennes, s'initie à la danse contemporaine, et poursuit une formation au théâtre physique et au clown à l'école du Samovar (Paris). Il y approfondit les notions de corps burlesque, de jeu bouffonesque et grotesque. En 2011, il est diplômé de la SNDO (School for New Dance Development), conservatoire national d'Amsterdam. Sa physicalité est un alliage explorant l'intensité du mouvement, les états extrêmes d'émotion et la musicalité changeante d'un corps alerte. Il transpose dans la danse l'énergie et la transparence du clown, en mélangeant leurs principes d'improvisation et de composition.

Il a dansé comme interprète avec des chorégraphes comme Boris Charmatz, Deborah Hay, Maud Le Pladec ou encore Jeanine Durning. Il pratique aussi le Body Weather, une danse de Min Tana-ka. En 2011, il crée le solo Japan, coproduit par le Théâtre de la Ville de Paris et reçoit le prix ITS chorégraphie à Amsterdam en 2011. Le trio Gerro, Minos and Him a reçu le 2e prix Danse Élargie 2010 au Théâtre de la Ville de Paris et le prix de la meilleure chorégraphie à la Theater Haus de Stuttgart. La compagnie Propagande C a produit ses pièces : *People in a Field* (2014), *Inging* (2016), *I Wish I Could Speak in Technicolor* (2016-2017) et *Fin et suite* (2019), *Je voyais ça plus grand* (2021). Il prépare une pièce de groupe pour la saison 2022-2023. Dans ses pièces, les interprètes sont tou-jours pris dans un flot de différents éléments (émotions, mots, qualités). En passant à travers une multiplicité d'états, Simon Tanguy reflète la vitesse changeante dans laquelle nous vivons.

Simon Tanguy est accompagné par le Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne

La compagnie **Propagande C**, pour Propagande Chorégraphique, est créée à Saint-Brieuc par Simon Tanguy en 2013. Depuis 2022, la Cie est codirigée par Marzena Krzeminska et Simon Tanguy, autour des valeurs de générosité, de convivialité, d'excentricité. La spécificité de Propagande C est de créer des pièces de danse avec une écriture pluridisciplinaire, explorant des thèmes sociaux. Le cœur de la recherche dialogue avec ces thèmes : l'environnement, l'identité, le flot de la pensée, la féminité. Son travail chorégraphique questionne les savoirs traversant la société en gardant le prisme de l'humour. La compagnie produit et diffuse les projets des chorégraphes Simon Tanguy et Marzena Krzeminska et coordonne les activités pédagogiques et de recherche.

propagande-c.com

Édouard Tondereau

Édouard Tondereau est professeur de philosophie. Il réalise une thèse intitulée *La danse et l'errance. Cosmopolitique d'une raison chorégraphique*, dans laquelle il montre que l'articulation du *demos* (le peuple) et du *logos* (la raison) qui fonde l'espoir de justice en démocratie, n'est opérante qu'à condition que soit pensée la vitalité du *khōros* (le chœur, qui exprime une sagesse du commun et une sentimentalité universelle).

Il a découvert la danse contemporaine au Brésil, où il a animé des ateliers cirque et s'est formé aux fondamentaux de la danse Butô. Amateur confirmé, il a suivi de nombreux stages et workshops à son retour en France, auprès de Françoise Jasmin, Bernardo Montet, Erna Omarsdóttir, Aline Landreau, Loïc Touzé, Linda Hayford, Sofian Jouini, etc.

Diplômé en sciences politiques et en philosophie, il travaille aujourd'hui à créer des ponts entre le milieu chorégraphique, le champ philosophique et la psychothérapie institutionnelle. Il anime régulièrement des ateliers chorégraphiques à destination de publics variés.

Édouard Tondereau sera le témoin de cette journée de formation.

Thèse dirigée par Philippe Beck et Jean-Clet Martin, Laboratoire CAPHI, UFR de Philosophie de l'Université de Nantes.
Infos : edouard.tondereau@lesombreselectriques.org

Ressources

Cycle de formation *Un usage du monde*

À relire

La tribune *Un usage du monde* : [lien](#)

La revue de presse des articles collectés autour d'*Un usage du monde* : [lien](#)

À découvrir

Les restitutions graphiques de la journée de réflexion du 17 février 2021 proposée par le PREAC Danse Bretagne : [lien](#)

À écouter

Les podcasts de Radio Plouf ! projet artistique hybride mené par le collectif FAIR-E

Edition #1 en mars 2021 : [lien](#)

Edition #2 en juin 2021 : [lien](#)



Radio Plouf ! revient pour une nouvelle édition #3

Du 24 au 26 mars 2023

Rendez-vous sur ccnr.org/event/radio-plouf-2023/

Inscriptions

→ Pour le personnel de l'Education nationale

Enseignant·es, conseiller·ères pédagogiques, professeur·es relais...sont missionné·es

Informations auprès de la DAAC – Rectorat de Rennes

→ Pour les artistes et professionnel·les de la culture

Inscriptions ouvertes aux artistes et professionnel·les de la culture, acteur·rices de l'EAC en Bre-tagne

Inscriptions auprès de Clémence Journaud – CCN de Rennes et de Bretagne

preac.danse@ccnrb.org

Accès

Inseac du CNAM

4, rue Auguste Pavie

22200 Guingamp

T. 02 21 08 01 85

 Gare SNCF Guingamp à 10 min à pied

 Parking

PREAC Danse Bretagne

Les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artiste et Culturelle (PREAC) participent à la concep-tion et à la mise en œuvre de politiques territoriales concertées s'appuyant sur les enjeux de la politique d'éducation artistique et culturelle définie conjointement par les ministères de l'Éducation nationale et de la Culture.

Le PREAC Danse Bretagne rassemble le ministère de la Culture - Drac Bretagne, le rectorat de l'Académie de Rennes et Réseau Canopé .Il est coordonné par le Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne et s'inscrit dans le réseau national des PREAC danse animée par le CN D - Centre national de la danse.

Le PREAC Danse Bretagne conçoit et organise chaque année des formations au cours desquelles s'articulent la pratique artistique et les apports de connaissance théorique. Les thématiques évoluent en fonction d'enjeux artistiques et pédagogiques que le comité de pilotage identifie comme stratégiques au regard de besoins identifiés en relation avec la mission en éducation artistique et culturelle du CCN de Rennes et de Bretagne et des partenaires départementaux, régionaux ou nationaux.

Ces formations sont destinées aux personnes-ressources de l'Éducation nationale (conseiller·ères académiques, conseiller·ères relais de la DAAC, enseignant·es du second degré et conseiller·ères pédagogiques); aux professionnel·les de la culture et aux artistes intervenant en milieu scolaire.

Contact

Clémence Journaud, responsable action culturelle et formation :

Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne

T. 02 99 63 72 90 – 07 69 63 62 93

preac.danse@ccnrb.org

preac-danse.ccnrb.org

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting or typing. There are no margins, text, or other markings on the page.

[illegible]

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

[illegible]