

PREEAC DANSE BRETAGNE

Formation nationale

Création collective,

partage d'une approche ludique et populaire

23, 24 et 25 avril 2025, 9h30 → 17h30 — CCN / Le Garage, Rennes



Création collective, partage d'une approche ludique et populaire

Lors de cette formation, les trois artistes du Collectif ÈS transmettront aux stagiaires leurs outils créatifs pour permettre une autonomisation créative des jeunes en prenant appui sur le concept de la « Mini-Série Populaire ». Cette Mini-Série Populaire est le fruit d'une réflexion autour d'une forme de pédagogie inversée. L'idée est de proposer aux jeunes de s'emparer de pratiques populaires pour les faire leurs, jusqu'à aboutir à des objets autogérés et guidés par les enfants pour mettre en mouvement les adultes. Faire vivre aux parents une expérience physique et dansante à travers l'imaginaire, l'univers, les mots et les danses des jeunes.

Les objectifs de la formation

Pratique physique : mise en situation d'un des dispositifs de la Mini-Série Populaire du Collectif ÈS

Analyse : exercices de pensée à partir du retour d'expériences de jeunes pour construire une réflexion sur une autonomisation créative des jeunes lors des projets artistiques.

Collaboration : construction collective, en petits groupes, de nouveaux dispositifs



Mercredi 23 avril

10h	Accueil ludique et artistique
11h	Pratique physique : ateliers chorégraphiques, pratiques collectives
13h	Pause déjeuner
14h30 - 17h30	Pratique physique menée par le Collectif Ès
20h	Spectacle <i>Jackpot</i> , du Collectif Ès (au CCN - St Melaine)

Jeudi 24 avril

10h	Mise en pratique d'un dispositif de la mini série populaire : <i>J'peux pas j'ai bal</i>
13h	Pause déjeuner
14h30	Table ronde des experts jeunes : donner la parole à l'expérience
15h30	Analyse de la table ronde avec Guylène Louvel
16h30 - 17h30	Présentation, enjeux et retour d'expériences de la Mini-Série Populaire du Collectif Ès

Vendredi 25 avril

10h	Fabrication par les stagiaires d'un dispositif Mini-Série Populaire
13h	Pause déjeuner
14h30	Restitutions par les stagiaires des concepts créés et retours collectifs
15h30 - 16h	Retour de Sophie Gérard et conclusion

Jackpot (création 2024)

Représentation au CCN / Saint Melaine

Mercredi 23 avril 2025 - 20h (billetterie [ici](#))

Le jackpot est une combinaison de symboles qui permet de remporter le gros lot, une somme facilement et rapidement gagnée. Et si nous inversons les enjeux, pour voir : que gagnerait-on à perdre ? JACKPOT n'est ni vraiment une conférence, ni tout à fait un jeu, et pas complètement un spectacle, plutôt un peu de tout cela à la fois. Le Collectif ÈS propose avec JACKPOT une expérience participative qui invite à regarder la danse différemment.

JACKPOT est une création tout terrain qui s'invite dans des espaces inattendus.

CONCEPTION ET DIRECTION

Collectif ÈS

INTERPRÉTÉ ET CRÉÉ AVEC

Sidonie Duret, Jérémy Martinez et Emilie Szikora

PRODUCTION - ADMINISTRATION

Raphaëlle Gogny / Aurélien Le Glaunec / Collectif ÈS

REMERCIEMENTS

La Tierce, Olivia Grandville et La Maison de la Danse de Lyon

COPRODUCTION

Mille Plateaux - CCN La Rochelle



Collectif ÈS

ÈS est une préposition qui signifie En matière de. Elle est toujours suivie d'un pluriel et donc d'une multiplicité, comme celle que nous cherchons dans l'idée du collectif. Prenant la parole comme un groupe où chaque personnalité impliquée est concernée, sans attribution de rôle, chacun porteur de son regard et de son approche ; nous appréhendons la création comme une fabrique collective pour proposer des objets issus du nous. Faire le pari que tout objet ou acte créatif soit cosigné à trois. Créer du spectacle vivant, c'est proposer des objets vivants, vus, vécus par des vivants. Ce partage-là, ils-elles le cherchent à leur façon : ils-elles cherchent une intensité physique qui pousse nos corps à s'engager, à être habités pleinement. Un désir de développer une empathie physique, d'investir des corps qui communiquent et transpirent le plaisir d'être ensemble. Cette recherche est sans cesse alimentée par leurs questionnements autour de la communication, de l'énergie de groupe, de la nécessité pour eux d'un tel fonctionnement et du rôle social qu'il peut jouer. Créer est l'opportunité de se rassembler, d'oeuvrer ensemble, de questionner notre rapport à l'autre. Depuis 2011, Emilie Szikora, Jérémy Martinez et Sidonie Duret co-signent les pièces en s'emparant, non sans auto-dérision, des thématiques telles que l'utopie, le désaccord, le plagiat ou l'héritage des références populaires. À partir de janvier 2025, le Collectif sera à la direction du CCN d'Orléans.



Intervenantes

Guylène Louvel

Intervenante pour la ressource

Docteur en Sciences de l'Éducation. Conseillère Pédagogique 1er degré en Ille et Vilaine Académie de Rennes. Membre du CREAD (Centre de Recherche sur l'Éducation, les Apprentissages et la Didactique)

Anouck Médard

Intervenante pour la formation

Chargée de mission Danse et Arts du cirque et Coordination PREAC Danse et arts du mouvement

Sophie Gérard

Grand témoin

Directrice de structure artistique & culturelle, Les Productions du Vivant
Artiste chorégraphique

Public de la formation

Public intercatégoriel de professionnels et d'acteurs de l'EAC, formateurs, personnes ressources, susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux : 6

Du domaine de l'éducation : délégation régionale académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DRAEAC), autres réseaux académiques concernés (tels que les correspondants académiques sciences et technologies, les référents académiques en EMI, les référents académiques mémoire et citoyenneté), corps d'inspection, chefs d'établissement, conseillers pédagogiques, professeurs d'INSPÉ, enseignants-formateurs. Les référents culture, enseignants-relais, professeurs d'éducation socioculturelle peuvent y être associés quand leurs missions sont territorialisées, ou en inter établissements ;

Du domaine de la culture : Agent (conseillers, UDAP, SRA, CRMH) des DRAC, responsables d'écoles d'enseignement spécialisé et de la création artistique, responsables de structures, d'établissement public, de réseaux culturels ou d'associations culturelles (service des publics, chef de projet etc.), artistes et professionnels engagés dans les champs de la transmission (résidence, etc.), cadres des collectivités territoriales (filière Culture), coordinateurs culturels de contrats territoriaux etc.;

Du domaine de l'enfance et de la jeunesse : Cadres d'administrations, formateurs, cadres et référents culture des réseaux professionnels de l'animation et de l'éducation populaire, formateurs de professionnels de la petite enfance et travailleurs sociaux, professionnels jeunesse (formateurs d'éducateurs PJJ etc.), cadres professionnels des champs du handicap, du médico-social et cadres des collectivités territoriales.

Inscriptions

Pour le personnel de l'Éducation nationale

Formation inscrite au PNF. Prise en charge des frais de transports et d'hébergement, sous réserve de validation de l'EAFC. Plus informations auprès de la DRAEAC – Rectorat de Rennes

Pour les artistes et professionnel·les de la culture

Formation gratuite, inscriptions ouvertes aux artistes et professionnel·les de la culture, acteur·rices de l'EAC en Bretagne, transports et hébergement à la charge du stagiaire. Plus d'informations auprès du CCN de Rennes et de Bretagne

[Ici le formulaire de candidature unique](#)

Date limite de candidature : 01/03/2025

Jauge de la formation : 50 places

Volume horaire : 21h en présentiel

Accès

Le Garage

8 rue André et Yvonne Meynier
35000 Rennes

🚶 Arrêt métro Kennedy + 15 mins de marche

🚏 Arrêt métro Villejean - Université puis bus 11 (dir. La Poterie), arrêt Meynier

🚗 Parking disponible

Contact

Coordination PREAC Danse

FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne

T. 02 99 63 72 90 - preac.danse@ccnrb.org

38 rue St Melaine CS 20831 - 35108 Rennes cedex 3

Les PREAC

Les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) sont des pôles de formation continue en Éducation Artistique et Culturelle.

Les formations

Implantés en régions et en académies, les PREAC sont pour autant porteurs de formations s'adressant à l'ensemble du territoire national. Construites autour d'un domaine d'éducation artistique et culturelle et d'une problématique spécifique, y compris dans sa dimension interdisciplinaire, toutes les formations sont pensées pour un public mixte et fondées sur des besoins de terrain identifiés. Elles s'articulent autour de temps de transmission d'informations théoriques, d'ateliers de pratique et de partages d'expériences.

Pour assurer un réinvestissement et une exploitation opérationnelle en territoires, elles reposent sur des axes de travail et de réflexion portant à la fois sur la méthodologie de projet, la pédagogie, la médiation et toute autre forme d'action d'éducation artistique et culturelle.

Pour quel public ?

Les formations s'adressent à un public intercatégoriel de professionnels de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux, issus des domaines de l'éducation, de la culture, et de l'enfance et de la jeunesse.

Le PREAC Danse est un partenariat de la DRAC Bretagne, du Rectorat de l'Académie de Rennes et du Collectif FAIR-E.